

# SCUM rodeo de Valerie Solanas

Traduction **Blandine Pélissier**  
Mise en scène **Mirabelle Rousseau**  
Avec **Sarah Chaumette**  
Collaboration artistique **Leo Lorenzo**  
Scénographie **Jean Baptiste Bellon**  
Lumières **Manon Lauriol**  
Création sonore **Lucas Lelièvre**  
Régie générale **Camille Jamin**  
Costumes **Marine Provent, Mina Ly**

Durée **50 minutes**

A partir de **15 ans**



**Production** Le T.O.C. **Co-production** SACD - Festival d'Avignon / Festival Automne en Normandie / *SCUM rodeo* est soutenu dans le cadre du Calendrier de l'égalité du Ministère du droit des femmes. Avec le soutien du Jeune Théâtre National, du Théâtre National de la Colline, du Théâtre de Gennevilliers, du 104-Paris, du Palais de la Découverte.  
Le T.O.C. est conventionné par la DRAC Ile de France et la Région Ile de France

**Production et diffusion** Cécile Bruyer / tél. 06 25 45 01 65 / mail [cecile.toc@gmail.com](mailto:cecile.toc@gmail.com)

**Crédits photos** © Bellamy | © Christophe Raynaud de Lage

**Compagnie T.O.C.** - Direction artistique Mirabelle Rousseau  
MVAC de Paris 18ème, 15 Passage Ramey 75018 Paris  
Licences : PLATESV-R-2020-005813/17  
SIRET : 478 797 715 00032 | Code APE : 9001Z

*« Vivre dans cette société c'est, au mieux, y mourir d'ennui, rien dans cette société n'est adapté aux femmes, alors, à toutes les intrépides qui ont une conscience citoyenne et le sens des responsabilités, il ne reste plus qu'à renverser le gouvernement, éliminer le système monétaire, mettre en place l'automatisation et détruire le sexe masculin. »*

Valerie Solanas



## **Intentions**

En 1967, Valerie Solanas publie à compte d'auteure son manifeste SCUM qu'elle vend dans les rues de Manhattan. Brûlot underground ? Exposé scientifique ? Critique du sexisme ordinaire ? Tract politique ? Manuel d'émancipation ? Utopie totalisante ? Poème d'anticipation ? Tout un programme féministe et libertaire, qui mélange les styles et les discours. Relevant d'abord du registre pseudo scientifique et universitaire, le texte se politise pour prôner un féminisme radical puis l'écriture dérive vers un style plus proche de la science-fiction. Les propositions de Solanas engendrent un comique féroce et salvateur. Texte paradoxal, le SCUM fascine et rebute sans pour autant cesser d'être référence féministe incontournable. Devenu culte tout en restant confidentiel, depuis bientôt cinquante ans le SCUM questionne, affole et persiste à invectiver l'ordre social masculin. S'il est question de le monter, c'est au sens de le chevaucher, d'accompagner ses embardées paradoxales. Ne pas se laisser désarçonner.

Mirabelle Rousseau et Sarah Chaumette

## Extrait

« Les SCUM deviendront des membres des forces du détravail, des forces du foutage-de-merde ; elles trouveront toutes sortes de boulots où détravailler. Les vendeuses SCUM, par exemple, ne feront plus payer les marchandises ; les opératrices SCUM ne feront plus payer les communications ; les employées de bureau et les ouvrières SCUM, non contentes de saloper leur travail, détruiront le matériel en secret. Les SCUM détravailleront à leur poste jusqu'à ce qu'elles soient virées, puis trouveront un autre poste où détravailler. Les SCUM prendront de force la place des chauffeurs de bus, de taxi, des vendeurs de tickets de métro, conduiront les bus et les taxis et distribueront gratuitement les tickets de métro. Les SCUM détruiront tous les objets inutiles et dangereux comme les voitures, les vitrines de magasins, les « Oeuvres d'Art », etc. Les SCUM finiront par s'emparer des ondes – en prenant de force la place de tous les employés qui feraient obstacle à l'entrée des SCUM dans les studios. Les SCUM pratiqueront le bousillage de couple – en assaillant les couples mixtes (ou non), où qu'ils soient. »

[SCUM Manifesto, Valerie Solanas]

## Sur le texte

En 1967, Valerie Solanas publie à compte d'auteur son manifeste *SCUM* qu'elle vend dans les rues de Manhattan, une voix saisissante, étrange et poétique. Sara Stridsberg, figure de la littérature suédoise contemporaine, qui s'est penchée sur Valerie Solanas (*La Faculté des rêves*), évoque une satire politique flamboyante.

L'auteure américaine déconstruit le monde autour d'elle : l'art, la politique, l'architecture, la psychologie, la philosophie et la religion : « Valerie est la pute intellectuelle, la pacifiste qui essaie de tuer Andy Warhol, la hâsseuse d'hommes qui leur vend pourtant son corps toute sa vie. » Des paradoxes existentiels et littéraires. [...]

La metteuse en scène Mirabelle Rousseau et la comédienne Sarah Chaumette voient dans ce *SCUM rodeo* un programme féministe et libertaire scénique : tract politique, manuel d'émancipation, utopie totalisante, poème d'anticipation... Document monstrueux et paradoxal, le *SCUM* fascine et rebute sans pour autant cesser d'être une référence misandre. À la fois texte culte et texte confidentiel, depuis bientôt cinquante ans, le *SCUM* questionne et persiste à invectiver l'ordre social masculin. *SCUM* signifie rebus (ou déchet) et désigne des femmes « cools et asexuelles » se donnant pour but d'éradiquer le genre masculin !

Ce pamphlet est un plaidoyer révolutionnaire que soutient une parole frénétique, urgente, agressive, un mélange d'humour percutant et d'autoritarisme, anti-machiste et anticapitaliste puisqu'il s'agit de renverser le gouvernement et instaurer l'autonomie à tous les niveaux :

« Vivre dans cette société c'est, au mieux, y mourir d'ennui, rien dans cette société n'est adapté aux femmes, alors, à toutes les intrépides qui ont une conscience citoyenne et le sens des responsabilités, il ne reste plus qu'à renverser le gouvernement, éliminer le système monétaire, mettre en place l'automatisation et détruire le sexe masculin. »

Sarah Chaumette est à son affaire quand elle se saisit face à la salle du brûlot féministe, moqueuse, railleuse, sarcastique et toujours bien mise, quand elle arpente la scène d'un pas décidé et frondeur. Mais peu à peu les mots rudes et rugueux s'enflamment à travers une belle incandescence tant et si bien que la blonde comédienne en vient à défaire son chignon élégant : la longue chevelure libre s'électrise quand la conférencière prend place, assise sur son piédestal, peut-être un symbole phallique.

Les cheveux de la belle Mélisande s'élèvent dans les airs, métaphore de gorgone ou de sorcière, tandis que l'actrice sermonne, explique, enseigne et tance son public. Sourire en coin, quand la magie s'achève, un technicien se risque sur le plateau et vient tendre la main à la prêtresse pour qu'elle redescende en toute grâce et sécurité. Même si le *SCUM* historique paraît un peu désuet aujourd'hui, il dégage encore de beaux restes qu'il n'est pas indifférent d'entendre. [Véronique Hotte]

## Valerie Solanas

est née en 1936 dans le New Jersey. Elle est connue pour son manifeste et SCUM et pour avoir essayé d'assassiner Andy Warhol. Elle disait avoir été violée par son père, ne supportait pas son beau-père. Elle est élevée par son grand-père (violent et alcoolique) qui l'abandonne lorsqu'elle a 15 ans. SDF et prostituée, elle obtient néanmoins un diplôme de psychologie. Elle voyage aux Etats Unis et arrive à Greenwich Village en 1966, où elle écrit sa pièce *Up your ass* (littéralement : « *Dans ton cul* »), qu'elle confie à Andy Warhol en 1967, espérant qu'il l'aide à la produire. Elle écrit également et publie à compte d'auteur le *SCUM manifesto*. Elle écrit et demande à Warhol la restitution du manuscrit de la pièce qu'il avoue avoir perdu. Elle réclame réparation et se voit distribuée dans des petits rôles dans les films de Warhol, mais le 3 juin 1968, elle l'attend dans le hall de la Factory et lui tire trois balles dans le corps lui transperçant le poumon, la rate, l'estomac, le foie et l'oesophage. Warhol s'en tirera de peu et Solanas passe trois ans en prison. Soutenue par les féministes pendant et avant son procès, elle continue à harceler Warhol après sa sortie de prison et est internée à plusieurs reprises. Elle sombre dans la prostitution et la toxicomanie mais ne cessera jamais d'écrire. Elle meurt en 1988 à 52 ans d'une pneumonie dans un hôtel de San Francisco.



## Mirabelle Rousseau

Le texte et la dramaturgie sont au centre de son travail de mise en scène. Mirabelle met en scène des textes de théâtres, inédits ou théoriques, d'avant-garde, des manifestes. Elle a cofondé la Compagnie T.O.C. (le Théâtre Obsessionnel Compulsif) dans les années 2000 et a mis en scène tous les spectacles du collectif. Mirabelle enseigne à l'Université de la Sorbonne Nouvelle en Études théâtrales et intervient également régulièrement à l'Université d'Aix-Marseille, ainsi que dans les lycées, collèges d'Ile-de-France, auprès des amateurs ou en maison d'arrêt.

Elle a été assistante à la mise en scène de Bernard Sobel pendant plus de dix ans et a travaillé avec lui sur des textes de William Shakespeare, Bertolt Brecht, Alexandre Ostrovski, Marius Von Mayenburg, Christopher Marlowe ou encore Iouri Olesha. Lors de son parcours, elle croise aussi le chemin de la Societas Raffaello Sanzio de Romeo Castellucci (Purgatorio, Berlin #03, Paris #06, Bruxelles #04, Marseille #09 et Crescita XIII), du Collège de Pataphysique, de l'équipe de l'Emballage théâtre (Stalingrad d'Éric Da Silva), et assiste Julien Fiséra pour les créations Face au mur de Martin Crimp et Le Funambule de Jean Genet. Mirabelle se forme à la mise en scène et de la dramaturgie à l'université Paris X Nanterre entre 1999 et 2005.



## Sarah Chaumette

Dès sa sortie du conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne en 91, elle entame un compagnonnage de plusieurs années avec S. Nordey. Tantôt comédienne tantôt dramaturge, parfois les deux, elle poursuit son parcours théâtral auprès de metteurs et metteuses en scène très divers.e.s, comme notamment R. Garcia, J.F. Sivadier, F. Wastiaux, D. Lescot, C. Marnas, la compagnie Légendes Urbaines et M. Rousseau. Depuis une quinzaine d'années, elle développe sa pratique du plateau également dans le champ de la danse et de la performance. Pratique qui la conduit au Département Danse de l'Université Paris 8, où elle soutient un mémoire de master sur "La composition en temps réel dans l'atelier de Mark Tompkins". Lauréate de la Résidence Hors les murs de l'Institut Français en 2011, elle poursuit sa recherche sur "les interprètes en temps réel" à Buenos Aires, auprès d'artistes et performeur.euse.s argentin.e.s comme L. Biasotto, P. Gamboa, V. Tellas ou F. Léon. C'est dans ce contexte qu'elle commence à travailler à partir de matériaux spécifiquement documentaires. En 2018 elle réalise son premier court-métrage documentaire *Louvre la nuit*, dans le cadre des Ateliers Varan. Récemment, elle a collaboré avec les chorégraphes Luciana Acuña et François Chaignaud ainsi que les musicien.ne.s Marie Pierre Bréban, Maguelonne Vidal, le duo Poulainjar, Gérald Kurdian et la chorale féministe Hot Bodies Choir. Parallèlement elle enseigne régulièrement les arts de la scène auprès de publics d'âges et d'horizons très différents, aussi bien amateurs que professionnels. Ses articles ont été publiés dans Revue Recherches en Danse et Nouvelles écritures théâtrales d'Amérique Latine N°30.



## Le T.O.C.

La compagnie T.O.C. (Théâtre Obsessionnel Compulsif) est implantée en Ile-de-France et sévit depuis les années 2000. La dramaturgie et l'attention portée au texte sont au cœur de la démarche du T.O.C. qui se développe dans le choix de textes singuliers : textes théâtraux ou non, inachevés ou fragmentaires. Après avoir créé ses premiers spectacles à l'université de Paris Ouest Nanterre, la compagnie investit des espaces réels hors les murs et entame des recherches sur l'esthétique de la conférence. Plusieurs formes courtes sont ainsi créées à partir de textes de Victor Hugo, Daniel Paul Schreber, Kurt Schwitters, Gertrude Stein, Elfriede Jelinek, Christophe Tarkos, Philip K. Dick, Guy Ernest Debord. D'autres solos suivent à partir de textes inédits ; *SCUM rodeo* d'après le manifeste de Valerie Solanas, *Marie Immaculée* de Jean-Patrick Manchette, *L'Arve et l'Aume* d'Antonin Artaud en 2014, *Comment j'ai écrit certains de mes livres* de Raymond Roussel en 2014 et plus récemment en 2019, *La Plume et le Fusil*, à partir des textes de Louise Michel. Le T.O.C. met également en scène des spectacles collectifs : *La Révolution électronique* de William Burroughs en 2003, *Robert Guiscard* d'Heinrich Von Kleist en 2005, *Turandot ou le congrès des blanchisseurs* de Bertolt Brecht en 2010, *Le Précepteur* de Jakob Lenz en 2012, *Iris* de Jean-Patrick Manchette en 2015, *Les Tables tournantes* en 2019, à partir de textes spiritiques et *L'Avenir de la société industrielle* en 2021, à partir du manifeste anarcho-écologiste de Theodore Kaczynski. La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Ile-de-France au titre de la PAC.

## Spectacles

> *L'avenir de la société industrielle* de Theodore Kaczynski (2021)

Production Le T.O.C. Co-production Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine. Le T.O.C. est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France et la Région Ile de France (Permanence artistique et culturelle) Construction Lycée Léonard de Vinci-Paris.

Représentations : Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (janvier et novembre 2021)

> *Les tables tournantes*, à partir de textes spirités (2019)

Production Le T.O.C. Co-production Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine Avec le soutien du Département du Val-de-Marne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI. Résidences au 104-Paris, Théâtre du Versant-Biarritz Le T.O.C. est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France et la Région Ile de France (Permanence artistique et culturelle) Construction Lycée Léonard de Vinci-Paris.

Représentations : Théâtre Berthelot, Montreuil (février 2019), Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (janvier 2019)

> *Iris* de Jean-Patrick Manchette

Production déléguée Nouveau Théâtre de Montreuil en partenariat avec le Théâtre de la Ville, Coproduction Le T.O.C., Festival du Val d'Oise, avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National, de l'ENSATT, de la DRAC Ile de France et la Région Ile de France (PAC), et du dispositif d'accompagnement d'ARCADI. Ce texte a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre-Dramaturgies Plurielles. Le décor a été construit par le Lycée des Métiers Jules Verne de Sartrouville.

Représentations : Théâtre A. Vitez, Aix-en-Provence (décembre 2016), Le Figuier Blanc, Argenteuil (novembre 2015), Nouveau Théâtre, Montreuil (novembre 2015)

> *Le Précepteur* de Jacob Lenz

Production : Compagnie T.O.C., Théâtre des Quartiers d'Ivry, Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines, Université Paris Ouest Nanterre. Aide à la Production de la DRAC Ile de France, ARCADI, avec le soutien de la SDAT (DRAC IDF), la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT.

Représentations : Théâtre des Quartiers d'Ivry (mars 2011), Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines (novembre 2011), Théâtre de Vanves, Collectif 12 (décembre 2011), Espaces Pluriels, Pau (février 2013), L'ESPAL, le Mans (novembre 2013)

> *Turandot ou le Congrès des blanchisseurs* de Bertolt Brecht

Production : DMDTS (aide à la maquette), ADAMI (aide à la production) DRAC IDF (Aide à la production), Collectif 12, mécénat. Représentations : Théâtre des Quartiers d'Ivry (mars 2011), Théâtre du Figuier Blanc, Argenteuil (novembre 2010), Université Paris Ouest (mars 2010), Festival Avignon Off, Avignon (juillet 2009), Festival Jeunes zé jolie, Collectif 12, Mantes la jolie (mai 2008), Maison Heinrich Heine, Paris, Colloque Brecht (janvier 2008), Théâtre Antoine Vitez, Aix- en-Provence (janvier 2007)

> *Robert Guiscard*, fragment d'une tragédie d'Heinrich von Kleist

Production : Théâtre Antoine Vitez, Collectif 12, avec le soutien du CDN de Gennevilliers

Représentations : Université Paris Ouest (mars 2010), Gare au théâtre (juillet 2006), Jeune Théâtre National, (février 2006) Carte blanche au Théâtre de Gennevilliers CDN (septembre 2005), Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence (novembre 2005)

> *Révolution Électronique* de William S. Burroughs

Production : Compagnie T.O.C., Collectif 12

Représentations : Mains d'oeuvre, Saint Ouen (octobre 2006), Carte blanche au Théâtre de Gennevilliers CDN (septembre 2005), Sputnik 347, Montreuil (novembre 2004), Collectif 12, Mantes la jolie (octobre 2004)

## Formes courtes

*La Plume et le fusil*, Louise Michel (création 2019)

*Un après-midi avec Stéphane Mallarmé* (création 2018)

*Marie Immaculée* de J.-P. Manchette (création 2014)

*L'Arve et l'aume* d'A. Artaud (création 2014)

*Scum rodeo* de Valérie Solanas (création 2013)

*L'Auto-T.O.C.* création du T.O.C. (création 2010, reprise 2011)

*Si ce monde vous déplaît* de Philip K. Dick (création 2010)

*Ma langue* de Christophe Tarkos (création 2007, reprise 2010)

*Manifeste Merz* de Kurt Schwitters (création 2006, reprise 2007/08/10)

*Je voudrais être légère* d'Elfriede Jelinek (création 2006, reprise 2008/10)

*La composition comme explication* de Gertrude Stein (2005 – 2010)

*Cut-up* performance à partir de William Burroughs et Brion Gysin (2003-2010)

## Presse

« La metteuse en scène Mirabelle Rousseau, spécialiste des manifestes, et la comédienne Sarah Chaumette, géniale conférencière qui glisse vers la prophète illuminée, sont allées chercher un pamphlet, celui de Valérie Solanas, Américaine connue pour avoir tiré sur Warhol. Imaginant exclusivement un monde de femmes, l'auteure remet aussi en cause le système monétaire, la finance. Ecrit en 1967, le brûlot underground *SCUM*, qui attaque de face l'ordre social masculin, est tenu à distance par une mise en scène et une interprète délurées qui se permettent quelques facéties, comme celle du micro de la conférencière qui débande. Sur son podium, Sarah Chaumette en costume de secrétaire de cabinet médical, avec un rien de rouge dans les cheveux, crache son venin. Le podium est un bûcher où brûler la sorcière. »

[Marie-Christine Vernay (à Avignon), *Libération*, 22 juillet 2013]

« Mirabelle Rousseau, metteuse en scène dont on avait découvert un magnifique Turandot dans le off il y a quelques années, met en scène *Scum*, manifeste radical d'un féminisme américain tout aussi radical, pamphlet antimachiste, anticapitaliste. *Scum* a été écrit en 1967 par Valérie Solanas, qui le publie à compte d'auteur et le vend dans les rues de New York. C'est un appel à flinguer la gente masculine à quelques rares exceptions, à la libération et à l'émancipation des femmes dans une Amérique qui mène une sale guerre au Vietnam. Le texte, aujourd'hui, fait figure de témoignage anthropologique. Quoique. À l'heure où la féminisation à la tête des institutions théâtrales fait débat, on se dit que ça ne peut pas faire de mal... Sarah Chaumette (notre photo), tailleur, chaussures à talons, lunettes tantôt sur le nez tantôt dans les cheveux, balance ce texte avec une désinvolture et une distance bien senties. Cheveux électrisés, elle va soudain s'enflammer, grimant sur une tribune qu'elle piétine joyeusement. Pour redescendre de son frêle piédestal, un technicien vient à son aide dans un geste empreint de galanterie. C'est drôle, féroce. Les filles rient, beaucoup. Ces messieurs un peu moins. On les comprend. »

[Marie-José Sirach, *L'Humanité*, 22 juillet 2013]

« Le spectacle donne à réentendre ce manifeste, selon une démarche chère à Mirabelle Rousseau qui a déjà monté des manifestes dont ceux de Gertrude Stein, Elfriede Jelinek, Christophe Tarkos ou encore Jean-Patrick Manchette. Son "sextrémisme" résonne avec force dans ce contexte d'interventions récurrentes des FEMEN sur la scène politique, tout en faisant l'objet d'une distanciation humoristique.(...) L'oratrice s'enflamme, monte debout sur le pupitre devenu piédestal, ses longs cheveux blonds électrisés, droits sur sa tête, auréolant son visage, le regard illuminé tourné vers les vitraux de la chapelle à cour. Ainsi la *SCUM* asexuelle se hisse à la hauteur de la statue de la Vierge dont elle propose un contrepoint caricatural en nouvelle Folle de Chaillot. (...) Avec la complicité de Sarah Chaumette, qui sert remarquablement bien le projet, Mirabelle Rousseau réussit son pari : rendre hommage à la forme du manifeste, au geste politique qu'il implique, affirmer la nécessité politique, artistique, de l'utopie tout en la mettant à distance. »

[Florence March, *L'insensé*, 26 juillet 2013]

« La metteur en scène Mirabelle Rousseau, chef de file du T.O.C. (Théâtre Obsessionnel Compulsif), s'empare du "SCUM Manifesto" de Valerie Solanas, forme étrange et brute de décoffrage à mi-chemin entre le manifeste underground féministe, le tract politique, le manuel d'émancipation ou d'anticipation... Impossible à caser, ce texte, drôle et puissant, sorte de pamphlet ultraviolent anti-mecs est porté par la comédienne Sarah Chaumette avec un sacré panache, libérant le double registre du texte : sa portée comique évidente, fruit de sa radicalité excessive, mais aussi ses emardées romanesques qui le font dériver vers quelque chose de l'ordre de la science-fiction. Un régal ! »

[Marie Plantin, *Le Pariscope*, juillet 2015]



## Représentations

- Du 11 au 28 mai 2022 / Théâtre de la Reine Blanche, Paris
- Septembre 2021 / Festival We Too, Cité fertile, Pantin
- Mars 2016 / Festival Etrange Cargo, Ménagerie de verre, Paris
- Juin 2015 / T2G CDN - Festival TJCC
- Juillet 2015 / Maison des Métallos
- Février 2015 / Festival Elles résistent, La Parole Errante
- Juillet 2013 / Festival d'Avignon - Sujet à Vif
- Octobre 2013 / FRAC Lorraine
- Novembre 2013 / Volcan-Le Havre, Festival Automne en Normandie
- Février 2013 / Théâtre de Vanves

## Extraits du spectacle

Captation faite au Théâtre de Vanves :

<https://vimeo.com/87254544>

Captation faite lors du « Sujet à vif » :

<http://culturebox.francetvinfo.fr/sujets-a-vif-avignon-2013-scum-rodeo-139515>

Conférence de Presse du Festival d'Avignon 2013 :

<http://www.theatre-video.net/video/Sujets-a-Vif-Programme-C-et-D-67e-Festival-d-Avignon>

## Compagnie T.O.C.

Direction artistique Mirabelle Rousseau

Association loi 1901, MVAC de Paris 18ème, 15 Passage Ramey 75018 Paris

N° de licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2020-005813/17

N° de SIRET : 478 797 715 00032 | Code APE : 9001Z

## Production-diffusion

Cécile Bruyer - 06 25 45 01 65 | [cecile.toc@gmail.com](mailto:cecile.toc@gmail.com)

**Compagnie T.O.C.** - Direction artistique Mirabelle Rousseau

MVAC de Paris 18ème, 15 Passage Ramey 75018 Paris

Licences : PLATESV-R-2020-005813/17

SIRET : 478 797 715 00032 | Code APE : 9001Z