

le t.o.c. présente dans le cadre des
Conférences - performances

autour du
penser = parler

et du
vu ≠ entendu

Kurt Schwitters
Merz

Interprétation Matthias Girbig
Dispositif Mirabelle Rousseau
Son Frédéric Reinhart



Sur le projet

A la table, et dans un dispositif conférencier (table, micro, écran de projection), l'acteur prononce d'abord une conférence de Schwitters sur l'impossible théâtre Merz, conférence dans laquelle il expose les principes qui gouvernent ses créations (*Déclaration pour exiger un théâtre Merz*).

Puis, par un travail sur le son de la voix de l'acteur et l'utilisation d'une boîte d'effet (Kaos pad), on entendra des poésies sonores et simultanées de Schwitters (*.What a b what a b what a beauty, alphabet, Fureur d'éternuement, Et, Banalités...*)

Parallèlement à la lecture, le comédien manipule des lettres et des images sur la table, constituée en espace graphique. La manipulation est filmée et retransmise en direct sur un écran ce qui permet au spectateur de suivre tout le processus de découpage, collage et montage.

Sur la compagnie TOC

Le TOC, -Théâtre Obsessionnel Compulsif- est une compagnie constituée en association depuis 1999. Le TOC regroupe une dizaine d'artistes ayant tous suivis une formation dans le spectacle, qu'elle soit technique ou artistique. La diversité des parcours de ses membres donne à la compagnie une identité mixte, qui entraîne une approche collective de la pratique théâtrale : la dramaturgie et la pensée du spectacle y sont de la responsabilité de tous. Dans ses spectacles, le TOC considère l'écriture comme un processus, l'espace comme un dispositif, la dramaturgie comme une confrontation entre un texte-matériau et le présent de la représentation.

La faculté de Nanterre a d'abord été son siège ; pendant ses années universitaires, la compagnie a créé des spectacles qui interrogeaient le rapport de la théorie à la pratique (*l'Exception et la règle* de Brecht), elle a monté du théâtre surréaliste (*Le jet de sang* d'Artaud, *Entrée Libre* de Vitrac), investi des espaces réels (galerie, bibliothèque, parvis, amphithéâtre) et développé une recherche sur l'esthétique de la conférence (*Les tables tournantes* d'Hugo, *Les Mémoires d'un névropathe* de Schreber, *le Cut-up* de Burroughs).

Ces deux dernières années, le TOC a mené un chantier sur Burroughs, monté une conférence de Gertrude Stein : *La composition comme explication*, et un texte inachevé de Kleist : *Robert Guiscard*. Ces spectacles ont tous été présentés en public, dans des théâtres, festivals, petites salles et espaces non théâtraux, entre autres au Collectif 12.

En 2006 et 2007, le TOC sera en résidence de compagnonnage au Collectif 12.

Qui est Kurt Schwitters ?

Schwitters est né en 1887 et mort en 1948. Mobilisé pendant la première guerre mondiale, il y connut le 'chaos organisé' sur lequel il allait continuer à travailler toute sa vie. Il quitte l'Allemagne dans les années 30 pour la Norvège, puis l'Angleterre.

Dadaïste de la première heure à Hanovre avec Raoul Hausmann et Hugo Ball, Schwitters fut à la fois sculpteur, graphiste et typographe, poète, plasticien et homme de théâtre. Il fonde un mouvement parallèle à Dada : Merz, avec son ami Hans Arp.

Personnalité singulière et complète, il élaborait l'idée d'un théâtre total et impossible, le théâtre Merz. Il est surtout connu pour ses tableaux, ses papiers collés, ses poèmes bruitistes dans lesquels il prône un retour à une poésie élémentaire, par le son et par le bruit (Sonate des sons primitifs, 1924). Tout est matériau pour Schwitters, conversation quotidienne, détritiques en tout genre.

Sur Dada

« Si Dada n'a rien inventé, s'il n'est en quelque sorte pas même un mouvement puisqu'il n'a pas échafaudé de théorie, puisqu'il ne s'est même pas construit une maison fermée avec un petit pape dedans, il a en revanche connu des plaisirs. Et cela n'est pas peu. Le plaisir intense de ficher en l'air toute cette pourriture ambiante et de ramasser quelques morceaux. Morceaux entiers puisqu'ils sont ramassés, morceaux parfaits puisqu'ils sont ramassés par une main qui ignore le compromis ». M. Seuphor.

Extrait

Disposez des surfaces géantes, saisissez-les jusqu'à l'infini voulu, habillez-les de couleurs, déplacez-les dangereusement et détruisez leur virginale pudeur. Faussez et forcez des éléments finis et fondez à l'infini d'autres trouées de néant. Recouvrir de colle les surfaces vierges. Câblez mouvement aux lignes, vrai mouvement monte vrai fil de grillage. Lignes flamboyantes, lignes rampantes, lignes nappantes, traversées. Laissez les lignes se confronter et se caresser tendrement. Que les points y jettent étincelles, y dansent en ronde et donnent ensemble naissance à la ligne. Ployez les lignes, cassez et brisez les angles serrés tournant autour d'un point. Qu'une ligne tangible, de fer, passe telle une tempête de vagues mugissantes. Que les boules roulent et tourneboulent en bulles tourbillonnantes. Désunir les surfaces s'interpénétrant. Caisses pointent en l'air, peintes d'aplomb et de travers. Chapeau claqué s'aplatit étouffe caisse coffre. Tirez des lignes dessinant lacis glacis.(...) Déclaration pour exiger un théâtre Merz.

Mirabelle Rousseau, 27 ans, metteur en scène

Mirabelle a été formée à l'Université de Paris X (maîtrise d'Arts du spectacle et DESS de Dramaturgie - mise en scène). Elle travaille avec Bernard Sobel, en 2005 sur *Dons, Mécènes et adorateurs* d'Ostrovski, *Le Roi Lear* (atelier de 2^{ème} année du CNSAD) *Troïlus et Cressida* ; en 2004 sur *Un homme est un homme*, sur *Et qui pourrait tout raconter* d'Eschyle et Guan Hanqing, en 2003, sur *Le juif de Malte* en 1999 et *La Tragédie Optimiste* en 1998 comme stagiaire puis assistante à la mise en scène. Elle a été stagiaire à la mise en scène avec Jacques Rebotier et la Cie voQue, sur *Zoo Musique* en 2003 et *Le Théâtre des Questions* en 2001. Avec le Collège de Pataphysique, elle a été marionnettiste et lectrice : *Vive la France !*, F. Nohin et C. Terrasse, 2002, *Les Silènes*, H.-D. Grabbe, A. Jarry et C. Terrasse, 2001. Elle a aussi été assistante à la mise en scène pour *Stalingrad* d'Eric Da Silva (Cie l'Emballage Theatre, 2003) et actuellement avec Julien Fiséra pour *Face au mur* de Crimp (Frictions 2006). Elle apprend aussi la machinerie plateau, et à ce titre, elle a été stagiaire sur plusieurs épisodes de la *Tragedia endogonidia* de C. et R. Castellucci (Paris en 2003, Marseille en 2004, Berlin et Bruxelles à Avignon 2005). Mirabelle a participé à la création de la compagnie et travaille depuis à l'élaboration de tous les spectacles du T.O.C

Matthias Girbig, 26 ans, comédien

Matthias a été formé au conservatoire du 9^{ème} arrondissement de Paris, et en Deug d'Arts du Spectacle et Licence de Cinéma à Paris X. Matthias a travaillé avec F. Fisbach dans *L'Annonce faite à Marie* de Claudel. Il a joué dans *Un homme est un homme* (B.Sobel), *Les sorcières de Salem*, *Hernani*, *Barouff à Chioggia* avec le Conservatoire du 9^{ème} et dans plusieurs courts-métrages (*Oh !* de B. Busnel, *Le syndrome K* de R. Sandère, *Sans titre* de R. Guérot, *La Maisonnée du bonheur* de F. Ruiz). Il a aussi réalisé un court-métrage, *Filmavie(s)*, pour lequel il a obtenu le Prix du court-métrage du Festival INSEEC ART 2002. Matthias est aussi comédien dans des spots publicitaires. Il a mis en scène *Des couteaux dans les poules* de J. Fosse en 2004. Actuellement, il travaille à l'adaptation du *Maître et Marguerite* de Boulgakov avec la Compagnie du Leurre et à l'écriture d'un Sitcom comme scénariste. Matthias a joué dans tous les spectacles du T.O.C. depuis la création de la compagnie.

Merz

Fiche technique

Format

Performance / théâtre

Répétitions

Collectif 12 de Mantes la jolie

Avec

Matthias Girbig

Dispositif

Mirabelle Rousseau

Son

Frédéric Reinhart

Durée

25 minutes

Montage

30 minutes

Démontage

30 minutes

Dimension totale de l'aire de jeu

Minimum 3 m. x 6 m.

Dispositif scénique

Frontal

Matériel technique à fournir par le lieu

1 ampli stéréo

2 enceintes (min. 300 W.)

1 console (avec une entrée micro et une entrée ligne)

1 système d'accroche (perche) pour l'écran

1 grande table noire

2 chaises noires

Matériel fourni par la compagnie

1 écran de projection

2 projecteurs sur pied

1 caméra

A fournir par le lieu d'accueil ou pouvant être emprunté

1 vidéo-projecteur

1 micro HF (ou micro voix sur pied)

Budget

Conférence Schwitters

Comédien	1
Assistant	1
Technicien	1
3 personnes	

Temps d'accueil	1 journée
-----------------	------------------

		salaire brut	charges	TOTAL
Comédien	1 cachet de 8h	103,20	52,96	156,16
Assistant	1 cachet de 8h	103,20	52,96	156,16
Technicien	2 services de 4h	105,00	53,43	158,43

COUT POUR 1 REPRESENTATION		Paris
Comédiens		
	rémunérations	206,40
	charges	105,92
	Sous-total	312,32
Techniciens		
	rémunérations	105,00
	charges	53,43
	Sous-total	158,43
Communication		
	dont publicité	50,00
	Sous-total	50,00
Autres charges		
	Consommables	30,00
	Divers	20,00
	Sous-total	50,00
TOTAL		570,75