

théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

ARTISTES

AGNÈS SOURDILLON
LES ANGES AU PLAFOND
SIMON FALGUIÈRES
JULIE DELILLE
STÉPHANE SCHOUKROUN

THÉÂTRE

L'AVENIR DE LA SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE

Les écrits anti-système prémonitoires
de Theodore Kaczynski.



Mirabelle Rousseau force le respect par la radicalité de ses choix esthétiques, dramaturgiques et surtout de par les écritures et axes de pensée qu'elle met à jour à travers ses mises en scène. Avec *L'Avenir de la société industrielle*, elle fait entendre les écrits de Theodore Kaczynski, surnommé l'Unabomber. L'ouvrage a été publié en 1995 suite à un accord entre l'auteur et les rédactions de journaux américains influents, un chantage puisqu'il s'agissait de promettre l'arrêt des attentats aux colis piégés auxquels il se livrait contre la parution de son manifeste anti-technologique démontrant les dommages irréversibles de la civilisation moderne à l'encontre des hommes et de la nature. Mirabelle Rousseau opte pour une immersion sensible



BELLAMY

dans la cabane où l'homme s'était retiré en ermite. Depuis cette antre au fond des bois, dont un plateau circulaire permet d'appréhender la façade et l'intérieur, autrement dit sa face cachée, à la fois lieu de vie, d'écriture et laboratoire dédié à la fabrication de bombes artisanales, l'homme nourrit sa réflexion, portée par une voix off, agrémentée d'une création sonore remarquable. L'analyse patiemment argumentée recèle un juste signal d'alarme à bien des égards, notamment en ce qui concerne l'emballement néfaste du progrès technologique et ses répercussions écologiques mais aussi les libertés individuelles menacées par le système. / MARIE PLANTIN

à partir des textes de Theodore Kaczynski / mise en scène
Mirabelle Rousseau / avec Alexandre Pallu / à voir à Ivry