

LA COMPAGNIE T.O.C. (Théâtre Obsessionnel Compulsif) est implantée en Ile-de-France et sévit depuis les années 2000. Le T.O.C. monte des textes de théâtre (*Robert Guiscard* d'Heinrich von Kleist, *Turandot ou le Congrès des blanchisseurs* de Bertolt Brecht, *Le Précepteur* de Jacob Lenz), mais également des textes non théâtraux (*Révolution électronique*, un manifeste de William S. Burroughs, *Iris*, polar inachevé de Jean-Patrick Manchette). La compagnie T.O.C. investit aussi des espaces réels pour développer une recherche sur l'esthétique de la conférence en créant des formes courtes à partir de textes d'avant garde : le *Cut-up* de William S. Burroughs et Brion Gysin. *La Composition comme explication* de Gertrude Stein, *Manifeste pour un théâtre Merz* de Kurt Schwitters, *Je voudrais être légère* d'Elfriede Jelinek, *Ma langue* de Christophe Tarkos, *Si ce monde vous déplaît* de Philip K. Dick, *SCUM rodeo* de Valerie Solanas. *L'Arve et l'Aume* d'Antonin Artaud, *Comment j'ai écrit certains de mes livres* de Raymond Roussel et *Marie-Immaculée* de Jean-Patrick Manchette. La compagnie T.O.C. est conventionnée par la DRAC et la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Culturelle et Artistique et est soutenue régulièrement par l'ARCADI. Le T.O.C. est adhérent au SYNDEAC et à l'association RAVIV.

CONTACT LE T.O.C.

Leonora Lotti
compagnietoc@gmail.com
+33 (0)6 48 48 21 40
www.letoc.fr

Théâtre Municipal
Berthelot



le ____ T.O.C.

île de France



Les Tables tournantes

Compagnie Le ____ T.O.C.

Mercredi 13 février à 19 h

Jeudi 14 février à 14 h 30 et 20 h

Vendredi 15 février à 20 h

Samedi 16 février à 20 h

D'après les textes et expériences des soeurs Fox, de Victor et Adèle Hugo, Auguste Vacquerie, Théodore Flournoy et Hélène Smith, Eusapia Palladino et Camille Flammarion, Edouard Buguet, Robert Desnos, André Breton et Janet Harper.



© Bellamy

Avec

Laurent Charpentier

Perle Palombe

Claude Perron

Richard Sammut

Gonzague Van Bervesselès

Dramaturgie Muriel Malguy **Mise en scène** Mirabelle Rousseau

Collaboration artistique Laurent Charpentier **Scénographie** James

Brandily **Assistante scénographie** Auriane Lespagnol **Régie**

générale Camille Jamin **Machinerie** Maxime Papillon, Lucas Mizzi,

Mathieu Patie **Stagiaire machinerie** Nicolas Duvallet **Magie** Benoît

Dattez **Lumières** Elsa Sanchez **Son** Kerwin Rolland **Stagiaire son** Can

Caltir **Costumes** Mina Ly **Habillage** Sandrine Ledoux **Construction**

Atelier Art-F

Rencontre sur le spiritisme et les arts. Avec : Nicole Edelman, Chloé Maillat, Gérard Audinet, Patrice Boivin et Philippe Baudouin.

Samedi 16 février à 17h-19h

Jonathan Max Pierredon installe son appareil à collodion dans le hall du théâtre Berthelot. Photos sur plaques de verre ou métal avec une vieille chambre en bois. Présentation de photos et réalisation de prise de vue et tirage sur place.

Du 13 au 16 février

Production Le T.O.C. **Co-production** Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine **Avec le soutien** du Département du Val-de-Marne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI **Résidences** au 104-Paris, Théâtre du Versant-Biarritz **Le T.O.C. est conventionné** par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France et la Région Ile de France (Permanence artistique et culturelle) **Construction** Lycée Léonard de Vinci-Paris. Le spectacle a été créé le 11 janvier 2019 au Théâtre Antoine Vitez où la compagnie T.O.C. est en résidence pour trois saisons.

Remerciements Hugues Aubin, Noémie Richard, le Théâtre Berthelot et le Théâtre Antoine Vitez, Le Palais de la découverte Paris, Gérard Audinet de la Maison Victor Hugo, équipe technique du théâtre Berthelot.

“Madame de Girardin et un des assistants, celui qui voulut, mirent leurs mains sur la petite table. Pendant un quart d’heure, rien, mais nous avions promis d’être patients ; cinq minutes après, on entendit un léger craquement ; ce pouvait être l’effet involontaire des mains fatiguées ; mais bientôt ce craquement se répéta, et puis ce fut une sorte de tressaillement électrique, puis une agitation fébrile. Tout à coup une des griffes du pied se souleva. Mme de Girardin dit : – Y a-t-il quelqu’un ? S’il y a quelqu’un et qu’il veuille nous parler, qu’il frappe un coup. La griffe retomba avec un bruit sec. _ Il y a quelqu’un ! s’écria Mme de Girardin ; faites vos questions. On fit des questions, et la Table répondit.” Auguste Vacquerie, *Les Miettes de l’Histoire*

La compagnie T.O.C. s’empare d’un ensemble de documents inédits portant sur le mouvement spirite. Le point de départ : les procès-verbaux des séances de tables tournantes menées par Victor Hugo et ses proches, proscrits de l’Empire de Napoléon III, sur l’île de Jersey entre 1853. Ces soirées se déroulent dans la continuité des salons littéraires. A travers le protocole de ce qui ressemble à un jeu de société, la dictée spirite nous invite au cœur d’un processus expérimental d’écriture collective. Les esprits s’incarnent tour à tour dans la table, les objets et les personnes. Nous ferons entendre ces esprits frappeurs par des moyens de théâtre, sans redouter le kitsch ni la supercherie. D’autres écritures médiumniques s’inviteront à la table : des premiers coups entendus dans la maison des soeurs Fox en 1848 à l’écriture en langue martienne d’Hélène Smith, en passant par les surréalistes jusqu’au poltergeist de Janet Harper dans les années 1970, le phénomène se répète et provoque dans différentes sociétés des manifestations littéraires, plastiques, photographiques, performatives, scientifiques. Dans le décor reconstitué d’un salon du XIXème siècle, le T.O.C. redonne vie à ces récits d’outre-tombe et restitue l’aspect fantastique de ces curieuses séances.