

SCUM rodeo

À partir de SCUM manifesto
de **Valerie Solanas**



Compagnie T.O.C.

MVAC du XVIIIe 15 Passage Ramey - 75018 Paris
compagnietoc@gmail.com | www.letoc.fr

© Bellamy

« Vivre dans cette société c'est, au mieux, y mourir d'ennui, rien dans cette société n'est adapté aux femmes, alors, à toutes les intrépides qui ont une conscience citoyenne et le sens des responsabilités, il ne reste plus qu'à renverser le gouvernement, éliminer le système monétaire, mettre en place l'automatisation et détruire le sexe masculin. » Valerie Solanas



Intentions

SCUM rodeo a été créé dans le cadre des « Sujets à vif » de la SACD au Festival In d'Avignon 2013, à partir du manifeste féministe de Valerie Solanas. Le spectacle a ensuite été repris à la Scène Nationale du Volcan, au FRAC Lorraine, à la Maison des Métallos, à La Ménagerie de Verre et aux Festivals "Artdanthé" (Théâtre de Vanves), "Elles résistent" (Parole Errante) et "TJCC" (Théâtre 2 Gennevilliers). Suite au mouvement #Metoo, la figure de Valerie Solanas et son texte emblématique font aujourd'hui figure de référence ; c'est pourquoi le T.O.C. a souhaité reprendre ce spectacle, huit ans après sa création.

En 1967, Valerie Solanas publie à compte d'auteure son manifeste SCUM qu'elle vend dans les rues de Manhattan. Brûlot underground ? Exposé scientifique ? Critique du sexisme ordinaire ? Tract politique ? Manuel d'émancipation ? Utopie totalisante ? Poème d'anticipation ? Tout un programme féministe et libertaire, qui mélange les styles et les discours. Relevant d'abord du registre pseudo scientifique et universitaire, le texte se politise pour prôner un féminisme radical puis l'écriture dérive vers un style plus proche de la science-fiction. Les propositions de Solanas engendrent un comique féroce et salvateur. Texte paradoxal, le SCUM fascine et rebute sans pour autant cesser d'être référence féministe incontournable. Devenu culte tout en restant confidentiel, depuis bientôt cinquante ans le SCUM questionne, affole et persiste à invectiver l'ordre social masculin. S'il est question de le monter, c'est au sens de le chevaucher, d'accompagner ses embardées paradoxales. Ne pas se laisser désarçonner.

Extrait

« Les SCUM deviendront des membres des forces du détravail, des forces du foutage-de-merde ; elles trouveront toutes sortes de boulots où détravailler. Les vendeuses SCUM, par exemple, ne feront plus payer les marchandises ; les opératrices SCUM ne feront plus payer les communications ; les employées de bureau et les ouvrières SCUM, non contentes de saloper leur travail, détruiront le matériel en secret. Les SCUM détravailleront à leur poste jusqu'à ce qu'elles soient virées, puis trouveront un autre poste où détravailler. Les SCUM prendront de force la place des chauffeurs de bus, de taxi, des vendeurs de tickets de métro, conduiront les bus et les taxis et distribueront gratuitement les tickets de métro. Les SCUM détruiront tous les objets inutiles et dangereux comme les voitures, les vitrines de magasins, les « Oeuvres d'Art », etc. Les SCUM finiront par s'emparer des ondes – en prenant de force la place de tous les employés qui feraient obstacle à l'entrée des SCUM dans les studios. Les SCUM pratiqueront le bousillage de couple – en assaillant les couples mixtes (ou non), où qu'ils soient. »

[SCUM Manifesto, Valerie Solanas]

Sur le texte

En 1967, Valerie Solanas publie à compte d'auteur son manifeste *SCUM* qu'elle vend dans les rues de Manhattan, une voix saisissante, étrange et poétique. Sara Stridsberg, figure de la littérature suédoise contemporaine, qui s'est penchée sur Valerie Solanas (*La Faculté des rêves*), évoque une satire politique flamboyante.

L'auteure américaine déconstruit le monde autour d'elle : l'art, la politique, l'architecture, la psychologie, la philosophie et la religion : « Valerie est la pute intellectuelle, la pacifiste qui essaie de tuer Andy Warhol, la hâsseuse d'hommes qui leur vend pourtant son corps toute sa vie. » Des paradoxes existentiels et littéraires. [...]

La metteuse en scène Mirabelle Rousseau et la comédienne Sarah Chaumette voient dans ce *SCUM rodeo* un programme féministe et libertaire scénique : tract politique, manuel d'émancipation, utopie totalisante, poème d'anticipation... Document monstrueux et paradoxal, le *SCUM* fascine et rebute sans pour autant cesser d'être une référence misandre. À la fois texte culte et texte confidentiel, depuis bientôt cinquante ans, le *SCUM* questionne et persiste à invectiver l'ordre social masculin. SCUM signifie rebus (ou déchet) et désigne des femmes « cools et asexuelles » se donnant pour but d'éradiquer le genre masculin !

Ce pamphlet est un plaidoyer révolutionnaire que soutient une parole frénétique, urgente, agressive, un mélange d'humour percutant et d'autoritarisme, anti-machiste et anticapitaliste puisqu'il s'agit de renverser le gouvernement et instaurer l'autonomie à tous les niveaux :

« Vivre dans cette société c'est, au mieux, y mourir d'ennui, rien dans cette société n'est adapté aux femmes, alors, à toutes les intrépides qui ont une conscience citoyenne et le sens des responsabilités, il ne reste plus qu'à renverser le gouvernement, éliminer le système monétaire, mettre en place l'automatisation et détruire le sexe masculin. »

Sarah Chaumette est à son affaire quand elle se saisit face à la salle du brûlot féministe, moqueuse, railleuse, sarcastique et toujours bien mise, quand elle arpente la scène d'un pas décidé et frondeur. Mais peu à peu les mots rudes et rugueux s'enflamment à travers une belle incandescence tant et si bien que la blonde comédienne en vient à défaire son chignon élégant : la longue chevelure libre s'électrise quand la conférencière prend place, assise sur son piédestal, peut-être un symbole phallique.

Les cheveux de la belle Mélisande s'élèvent dans les airs, métaphore de gorgone ou de sorcière, tandis que l'actrice sermonne, explique, enseigne et tance son public. Sourire en coin, quand la magie s'achève, un technicien se risque sur le plateau et vient tendre la main à la prêtresse pour qu'elle redescende en toute grâce et sécurité. Même si le *SCUM* historique paraît un peu désuet aujourd'hui, il dégage encore de beaux restes qu'il n'est pas indifférent d'entendre.

[Véronique Hotte]

Valerie Solanas

est née en 1936 dans le New-Jersey aux Etats unis. Elle est connue pour son manifeste *SCUM* et pour avoir tenté d'assassiner Andy Warhol. Élevée par un grand-père violent et alcoolique qui l'abandonne lorsqu'elle a quinze ans, elle est sans domicile fixe mais obtient un diplôme de psychologie à l'université du Maryland.

Elle voyage à travers les États-Unis et arrive à Greenwich Village en 1966. Elle écrit la pièce *Up your ass* qu'elle soumet à Andy Warhol en 1967, espérant qu'il l'aide à la produire. Lorsqu'elle lui demande la restitution du manuscrit qu'il dit avoir perdu, elle réclame réparation et se voit distribuée dans des petits rôles de ses films. Le 3 juin 1968, dans le hall de la Factory, elle lui tire trois balles dans le corps. Il est miraculeusement sauvé et Valerie Solanas passe trois ans en prison.

Soutenue par les féministes pendant et après son procès, elle continue à harceler Andy Warhol après sa sortie de prison et est internée à plusieurs reprises. Elle meurt en 1988 à cinquante-deux ans d'une pneumonie dans un hôtel de San Francisco.



Mirabelle Rousseau

Le texte et la dramaturgie sont au centre de son travail de mise en scène. Mirabelle met en scène des textes de théâtres, inédits ou théoriques, d'avant-garde, des manifestes. Elle a cofondé la Compagnie T.O.C. (le Théâtre Obsessionnel Compulsif) dans les années 2000 et a mis en scène tous les spectacles du collectif. Mirabelle enseigne à l'Université de la Sorbonne Nouvelle en Études théâtrales et intervient également régulièrement à l'Université d'Aix-Marseille, ainsi que dans les lycées, collèges d'Ile-de-France, auprès des amateurs ou en maison d'arrêt.



Elle a été assistante à la mise en scène de Bernard Sobel pendant plus de dix ans et a travaillé avec lui sur des textes de William Shakespeare, Bertolt Brecht, Alexandre Ostrovski, Marius Von Mayenburg, Christopher Marlowe ou encore Iouri Olesha. Lors de son parcours, elle croise aussi le chemin de la Societàs Raffaello Sanzio de Romeo Castellucci (*Purgatorio*, Berlin #03, Paris #06, Bruxelles #04, Marseille #09 et *Crescita XIII*), du Collège de Pataphysique, de l'équipe de l'Emballage théâtre (*Stalingrad* d'Éric Da Silva), et assiste Julien Fiséra pour les créations *Face au mur* de Martin Crimp et *Le Funambule* de Jean Genet. Mirabelle se forme à la mise en scène et de la dramaturgie à l'université Paris X Nanterre entre 1999 et 2005.

Sarah Chaumette

Dès sa sortie du conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne en 91, elle entame un compagnonnage de plusieurs années avec S. Nordey. Tantôt comédienne tantôt dramaturge, parfois les deux, elle poursuit son parcours théâtral auprès de metteurs et metteuses en scène très divers.e.s, comme notamment R. Garcia, J.F. Sivadier, F. Wastiaux, D. Lescot, C. Marnas, la compagnie Légendes Urbaines et M. Rousseau. Depuis une quinzaine d'années, elle développe sa pratique du plateau également dans le champ de la danse et de la performance. Pratique qui la conduit au Département Danse de l'Université Paris 8, où elle soutient un mémoire de master sur "La composition en temps réel dans l'atelier de Mark Tompkins".



Lauréate de la Résidence Hors les murs de l'Institut Français en 2011, elle poursuit sa recherche sur "les interprètes en temps réel" à Buenos Aires, auprès d'artistes et performeur.euse.s argentin.e.s comme L. Biasotto, P. Gamboa, V. Tellas ou F. Léon. C'est dans ce contexte qu'elle commence à travailler à partir de matériaux spécifiquement documentaires. En 2018 elle réalise son premier court-métrage documentaire *Louvre la nuit*, dans le cadre des Ateliers Varan. Récemment, elle a collaboré avec les chorégraphes Luciana Acuña et François Chaignaud ainsi que les musicien.ne.s Marie Pierre Brébant, Maguelonne Vidal, le duo Poulainjar, Gérald Kurdian et la chorale féministe Hot Bodies Choir. Parallèlement elle enseigne régulièrement les arts de la scène auprès de publics d'âges et d'horizons très différents, aussi bien amateurs que professionnels. Ses articles ont été publiés dans Revue Recherches en Danse et Nouvelles écritures théâtrales d'Amérique Latine N°30.

Le T.O.C.

La compagnie T.O.C. (Théâtre Obsessionnel Compulsif) est implantée en Ile-de-France et sévit depuis les années 2000. La dramaturgie et l'attention portée au texte sont au cœur de la démarche du T.O.C. qui se développe dans le choix de textes singuliers : textes théâtraux ou non, inachevés ou fragmentaires. Après avoir créé ses premiers spectacles à l'université de Paris Ouest Nanterre, la compagnie investit des espaces réels hors les murs et entame des recherches sur l'esthétique de la conférence. Plusieurs formes courtes sont ainsi créées à partir de textes de Victor Hugo, Daniel Paul Schreber, Kurt Schwitters, Gertrude Stein, Elfriede Jelinek, Christophe Tarkos, Philip K. Dick, Guy Ernest Debord. D'autres solos suivent à partir de textes inédits ; *SCUM rodeo* d'après le manifeste de Valerie Solanas, *Marie Immaculée* de Jean-Patrick Manchette, *L'Arve et l'Aume* d'Antonin Artaud en 2014, *Comment j'ai écrit certains de mes livres* de Raymond Roussel en 2014 et plus récemment en 2019, *La Plume et le Fusil*, à partir des textes de Louise Michel. Le T.O.C. met également en scène des spectacles collectifs : *La Révolution électronique* de William Burroughs en 2003, *Robert Guiscard* d'Heinrich Von Kleist en 2005, *Turandot ou le congrès des blanchisseurs* de Bertolt Brecht en 2010, *Le Précepteur* de Jakob Lenz en 2012, *Iris* de Jean-Patrick Manchette en 2015, *Les Tables tournantes* en 2019, à partir de textes spirites et *L'Avenir de la société industrielle* en 2021, à partir du manifeste anarcho-écologiste de Theodore Kaczynski.

La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Ile-de-France au titre de la PAC.

Spectacles

> *L'avenir de la société industrielle* de Theodore Kaczynski (2021)
Production Le T.O.C. Co-production Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine. Construction Lycée Léonard de Vinci-Paris.

Représentations : Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (janvier et novembre 2021)

> *Les tables tournantes*, à partir de textes spirites (2019)

Production Le T.O.C. Co-production Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine Avec le soutien du Département du Val-de-Marne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI. Résidences au 104-Paris, Théâtre du Versant-Biarritz. Construction Lycée Léonard de Vinci-Paris.

Représentations : Théâtre Berthelot, Montreuil (février 2019), Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (janvier 2019)

> *Iris* de Jean-Patrick Manchette

Production déléguée Nouveau Théâtre de Montreuil en partenariat avec le Théâtre de la Ville, Coproduction Le T.O.C., Festival du Val d'Oise, avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National, de l'ENSATT, de la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France (PAC), et du dispositif d'accompagnement d'ARCADI. Ce texte a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre-Dramaturgies Plurielles. Le décor a été construit par le Lycée des Métiers Jules Verne de Sartrouville.

Représentations : Théâtre A. Vitez, Aix-en-Provence (décembre 2016), Le Figuier Blanc, Argenteuil (novembre 2015), Nouveau Théâtre, Montreuil (novembre 2015)

> *Le Précepteur* de Jacob Lenz

Production : Compagnie T.O.C., Théâtre des Quartiers d'Ivry, Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines, Université Paris Ouest Nanterre. Aide à la Production de la DRAC Ile-de-France, ARCADI, avec le soutien de la SDAT (DRAC IDF), la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT.

Représentations : Théâtre des Quartiers d'Ivry (mars 2011), Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines (novembre 2011), Théâtre de Vanves, Collectif 12 (décembre 2011), Espaces Pluriels, Pau (février 2013), L'ESPAL, le Mans (novembre 2013)

> *Turandot ou le Congrès des blanchisseurs* de Bertolt Brecht

Production : DMDTS (aide à la maquette), ADAMI (aide à la production) DRAC IDF (Aide à la production), Collectif 12, mécénat. Représentations : Théâtre des Quartiers d'Ivry (mars 2011), Théâtre du Figuier Blanc, Argenteuil (novembre 2010), Université Paris Ouest (mars 2010), Festival Avignon Off, Avignon (juillet 2009), Festival Jeunes zé jolie, Collectif 12, Mantes la jolie (mai 2008), Maison Heinrich Heine, Paris, Colloque Brecht (janvier 2008), Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence (janvier 2007)

> *Robert Guiscard*, fragment d'une tragédie d'Heinrich von Kleist

Production : Théâtre Antoine Vitez, Collectif 12, avec le soutien du CDN de Gennevilliers

Représentations : Université Paris Ouest (mars 2010), Gare au théâtre (juillet 2006), Jeune Théâtre National, (février 2006) Carte blanche au Théâtre de Gennevilliers CDN (septembre 2005), Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence (novembre 2005)

> *Révolution Électronique* de William S. Burroughs

Production : Compagnie T.O.C., Collectif 12

Représentations : Mains d'oeuvre, Saint Ouen (octobre 2006), Carte blanche au Théâtre de Gennevilliers CDN (septembre 2005), Sputnik 347, Montreuil (novembre 2004), Collectif 12, Mantes la jolie (octobre 2004)

Formes courtes

La Plume et le fusil Louise Michel (création 2019)

Un après-midi avec Stéphane Mallarmé (création 2018)

Marie Immaculée de J.-P. Manchette (création 2014)

L'Arve et l'aume d'Antonin Artaud (création 2014)

SCUM rodeo de Valérie Solanas (création 2013)

L'Auto-T.O.C. création du T.O.C. (création 2010, reprise 2011)

Si ce monde vous déplaît de Philip K. Dick (création 2010)

Ma langue de Christophe Tarkos (création 2007, reprise 2010)

Manifeste Merz de Kurt Schwitters (création 2006, reprise 2007/08/10)

Je voudrais être légère d'Elfriede Jelinek (création 2006, reprise 2008/10)

La composition comme explication de Gertrude Stein (2005 - 2010)

Cut-up performance à partir de William Burroughs et Brion Gysin (2003-2010)



Représentations

- Le 13 mai 2022 / FRAC Centre-Val de Loire, Orléans
- Du 11 au 28 mai 2022 / Théâtre la Reine Blanche, Paris
- Septembre 2021 / Festival We Too, Cité fertile, Pantin
- Mars 2016 / Festival Etrange Cargo, Ménagerie de verre, Paris
- Juin 2015 / T2G CDN - Festival TJCC
- Juillet 2015 / Maison des Métallos
- Février 2015 / Festival Elles résistent, La Parole Errante
- Juillet 2013 / Festival d'Avignon - Sujet à Vif
- Octobre 2013 / FRAC Lorraine
- Novembre 2013 / Volcan-Le Havre, Festival Automne en Normandie
- Février 2013 / Théâtre de Vanves

Extraits du spectacle

Captation au Théâtre de Vanves :

<https://vimeo.com/87254544>

Captation lors du « Sujet à vif », Festival d'Avignon :

<http://culturebox.francetvinfo.fr/sujets-a-vif-avignon-2013-scum-rodeo-139515>

Conférence de Presse du Festival d'Avignon 2013 :

<http://www.theatre-video.net/video/Sujets-a-Vif-Programme-C-et-D-67e-Festival-d-Avignon>

Compagnie T.O.C.

Direction artistique **Mirabelle Rousseau**

Association loi 1901, MVAC de Paris 18ème, 15 Passage Ramey 75018 Paris

Contact presse La Strada & Cies

Catherine Guizard - 06 60 43 21 13 | lastrada.cguizard@gmail.com

Production-diffusion

Cécile Bruyer - 06 25 45 01 65 | cecile.toc@gmail.com

Crédits photos ©Bellamy | ©Christophe Raynaud de Lage

Compagnie T.O.C. - Direction artistique Mirabelle Rousseau

MVAC de Paris 18ème, 15 Passage Ramey 75018 Paris

Licences : PLATESV-R-2020-005813/17 | SIRET : 478 797 715 00032 | Code APE : 9001Z