

A woman in a historical costume stands in a room with red curtains and a mirror. She is wearing a teal top, a dark jacket, a white skirt, and brown shoes. The room has a red wall and a white radiator. A mirror on the right shows her reflection.

LE _____ T.O.C.

BILAN D'ACTIVITÉS 2017

Création
Diffusion
Actions artistiques

Compagnie T.O.C.

MVAC du XVIIIe

15 Passage Ramey - 75018 Paris

compagnietoc@gmail.com | www.letoc.fr

© Eric Morin

SOMMAIRE

Bilan 2017	p. 3
Spectacles 2017 Diffusion	p. 4
Spectacles 2017 Résidence	p. 7
Actions artistiques	p. 7
Autres activités 2017	p. 9
Ordre du jour AG 2018	p. 11

BILAN 2017

Le travail de la compagnie TOC se développe à travers des créations, diffusions, actions artistiques et actions ponctuelles. L'année 2017 aura été une année de diffusion des formes courtes et de préparation des futures créations. La compagnie a diffusé ses spectacles dans cinq lieux pour une dizaine de représentations et environ 700 spectateurs.

En 2017, plusieurs formes courtes ont été diffusées. En février 2017, le T.O.C. a repris le spectacle jeune public *L'Arve et l'aume* d'Antonin Artaud et Lewis Carroll au Doc-Paris, un espace alternatif et autogéré par des plasticiens et des étudiants. Plusieurs groupes d'enfants venus des centres de loisirs du 19ème arrondissement ont pu assister aux représentations et visiter le lieu. *L'Arve et l'aume* a également été repris dans le cadre du Festival « Les Foulées » de Chaumussay (Indre et Loire, 37) en août 2017 devant un public d'enfants et d'adultes, peu habitué à la fréquentation des théâtres. Le spectacle était installé dans la salle des fêtes de la Mairie, pendant la fête annuelle du village (course à pied, brocante et bal). Ces représentations ont été un succès et rejoignent la volonté de la compagnie de jouer devant des publics nouveaux, dans un souci de démocratisation culturelle.

Deux résidences de création ont été menées. A l'automne 2017, le T.O.C. a travaillé sur la dramaturgie et les répétitions de sa nouvelle création *Les Tables tournantes*. Ce spectacle se développe à partir d'un corpus de textes et d'expériences spiritiques, du milieu du XIXème siècle aux années 1970, et porte sur différentes figures de médiums et de savants. Une première résidence avait eu lieu au théâtre du Versant (Biarritz) en mars 2016 aboutissant à une lecture et mise en espace des textes. Les répétitions ont repris au Théâtre Berthelot (Montreuil) en octobre 2017, et au Théâtre Antoine Vitez (Ivry sur Seine) en novembre et décembre 2017 pour une présentation de maquette les 7 et 8 décembre 2017 dans le cadre de la « Semaine du Bizarre » au Théâtre Berthelot. Plusieurs classes de lycéens et de collégiens ont assisté aux représentations. Les répétitions se poursuivront en novembre et décembre 2018 au Théâtre Vitez (Ivry sur Seine) en vue de la création du spectacle en janvier 2019.

Une résidence de recherche et de dramaturgie a également eu lieu autour des textes de Guy Debord à la Déviation à Marseille. Ce travail se développe de performance en résidences et donnera lieu à une création dans les années à venir. Une performance a été présentée au Théâtre des Amandiers dans le cadre de la rencontre Situation Détournement, organisé par les Universités de Nanterre, Kent et Glasgow.

L'action artistique en 2017 s'est déroulée en Ile de France, en partenariat avec la MC93 de Bobigny, la Ferme du buisson et l'Université de Paris III. Les ateliers théâtre en option obligatoire avec les terminales se sont poursuivis avec la MC93, aux Lycées Delacroix à Drancy et Monet à Paris. Les travaux des élèves sont présentés dans les lycées et lors de la Journée des Lycées en mai à la MC93. Des ateliers ont également été menés par Perle Palombe (comédienne des Tables tournantes) en partenariat avec la Ferme du Buisson au Lycée Martin Luther King de Bussy Saint Georges. Mirabelle Rousseau enseigne à l'institut d'études théâtrales de Paris III auprès des licences 1 et a mené en 2017 un atelier autour de l'oeuvre d'Elfriede Jelinek.

En 2017, Au total, plus de 180 heures d'action artistique ont été assurées auprès de quatre groupes et classes par 6 intervenants dans 4 établissements pour environ 80 élèves et participants.

▷ **Un bureau mutualisé** entre plusieurs compagnies a été constitué en mars 2016. Il est actuellement installé rue d'Oran dans le 18ème, dans les locaux du garage Mu. Le bureau est partagé avec la Cie Sans la nommer (Fanny Gayard), la Cie A bout portant (Karima El Kharraze) et l'association Afroexploitation (Léonce Henri). Les décor de la compagnie sont au local d'Argenteuil à Chambly, où nous partageons un lieu de stockage décor avec d'autres compagnies par l'intermédiaire de l'association de mutualisation "RAVIV".

▷ **La structuration de la compagnie** la compagnie a fonctionné sans administrateur pendant plusieurs mois en 2017, avec le soutien et le suivi de la direction artistique, du bureau et de la comptable pour ce qui concerne les opérations administratives. Des stagiaires ont permis le traitement des dossiers quotidiens. Un administrateur (Vincent Larmet), embauché en tant qu'intermittent 4 jours par mois, a depuis repris le suivi administratif du T.O.C..

▷ **Le bureau** de l'association a été réélu en juin 2017, et reste très investi, avec Patrice Le Floch (président et détenteur des licences d'entrepreneur du spectacle), Daniel Lesage (trésorier) et Pascal Servera (secrétaire).

▷ **Les conventionnements** : l'année 2017 était la troisième année du deuxième conventionnement triennal de la DRAC Ile de France (15/16/17). Le conventionnement DRAC a été reconduit pour 2018/2019/2020. Le conventionnement de la Région Ile de France court sur trois ans (16/17/18). Ce soutien de la DRAC et de la Région Ile de France sont structurants et déterminants pour notre autonomie de création et pour la poursuite de nos activités.



Les Foulées, Chaumussay 2017 © Eric Morin TDR

Représentation 2017 Représentations au Doc, Paris, février 2017 / 2 représentations

Représentation 2017 Représentations aux Foulées, Chaumussay, août 2017 / 3 représentations

Avec Emilie Paillard - **Mise en scène** Mirabelle Rousseau - **Dramaturgie** Muriel Malguy - **Scénographie** Clémence Kazémi - **Lumières** Manon Lauriol - **Son** Kerwin Rolland - **Régie générale** Esther Silber - **Costumes** Marine Provent - **Magie** Yann Frisch

Intentions Ecrit à l'Hôpital de Rodez en 1943, corrigé et repris en 1946, *L'Arve et l'Aume* est une traduction et une adaptation d'un chapitre d'*Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll dans « De l'autre côté du miroir ». Le sous-titre donné par Artaud au texte résume son projet littéraire : une « tentative anti-grammaticale à propos de Lewis Carroll et contre lui ». Alice a quitté sa maison pour se retrouver dans un monde dans lequel tout est inversé. Humpty Dumpty (Dodu Mafflu) tour à tour professoral, littéral ou absurde, lui enseigne comment, avec les mots valises, les choses et les mots peuvent entretenir un rapport variable et distendu. L'oeuf grammairien se montre déjà péremptoire chez Carroll, mais au-delà de la seule affirmation du non sens, Artaud charge et investit les mots d'une puissance rythmique supplémentaire leur conférant une vie propre. Le texte devient une expérience physique tant pour Alice que pour les spectateurs. Avec un dispositif extrêmement simple, le T.O.C. souhaite faire de *L'Arve et l'Aume* un spectacle nomade pour jeune public. Nous sommes dans la chambre d'Alice, symbolisée par une armoire, objet quotidien qui se transforme, gouffre potentiel prêt à l'aspirer définitivement dans le non-sens.

Production et diffusion *L'Arve et l'aume* a été créé dans le cadre d'une résidence IN SITU, à l'invitation du Conseil Général de la Seine Saint-Denis. La résidence s'est déroulée dans le courant de l'année scolaire 13-14 et a débuté par la création au sein du collège d'une forme courte jeune public. Lors des trois semaines de répétitions qui se sont déroulées dans une salle mise à disposition par le collège, les élèves de la troisième alternance (classe pilote du projet), ont pu participer via des ateliers, et assister aux différentes étapes d'une création, de la dramaturgie à la construction du décor, en passant par les répétitions. Le spectacle a été créé au sein du Collège Jacques Prévert de Noisy Champs et a donné lieu à une douzaine de représentations devant les collégiens de tous les niveaux. En 2013/2014, il a été repris à La Générale (Paris), au Festival d'Avignon et à Gare au Théâtre (Vitry sur Seine), en 2014/2015 au Festival du mot (La Charité sur Loire), à Cap Etoile (Montreuil), en 2015/2016 au Théâtre Municipal Berthelot et au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry sur Seine, dans les écoles d'Ivry et à l'Association l'ARILS.

Sur le spectacle « Le verbe est au centre de l'écriture elle-même et l'armoire qui sert de support de jeu à la comédienne (Emilie Paillard), toute en chausse-trappes et cachettes secrètes, entre en résonance directe avec les inventions verbales et autres mots-valises d'Artaud. L'espace de jeu se concentre sur la scène miniature d'un tapis. Les lampes de chevet (à l'envers et à l'endroit) et les coussins de velours sur lesquels prennent place les spectateurs accentuent l'intimité chaleureuse et ludique de la proposition. » Marie Plantin, Première.fr, 26/05/2014.

DIFFUSION 2017

MARIE IMMACULÉE de Jean-Patrick Manchette



© LE T.O.C. TDR

Représentation 2017 Représentations au Théâtre de L'Ane Vert-Orâne, Fontainebleau, mai 2017 / 2 représentations

Avec Estelle Lesage et Etienne Parc - **Mise en scène** Mirabelle Rousseau - **Scénographie** James Brandily - **Régie générale** Camille Jamin et Maxime Papillon - **Costumes** Marine Provent, lumières Manon Lauriol

Intentions *Marie-Immaculée* est un scénario érotique de Jean-Patrick Manchette, qui raconte l'initiation sexuelle et politique d'une jeune aristocrate française en 1917. C'est une adaptation libre de la *Juliette* de Sade, dans un esprit résolument libertaire. Avec ce spectacle, nous poursuivions notre recherche et redécouverte de l'oeuvre de Manchette. La forme est pensée pour être présentée dans une chambre, dans des petits espaces ou en appartement. Avec ce travail nous partons à la recherche d'un rapport au public d'une grande proximité, immersif et cinématographique. Le spectateur est quasiment dans le lit de la comtesse. A la lisière du roman et du scénario de cinéma, le texte nous permet de jouer avec les niveaux de récit et de représentation. Le spectacle peut être présenté dans le cadre de festivals, mais est aussi conçu pour pouvoir investir des espaces réels et non théâtraux.

Extrait « Sale con de Kropotkine ! Nous faudra-t-il mettre nos derniers espoirs dans les réunions marxistes de Zimmerwald et Kienthal ? (Un instant, il réfléchit.) Oui, bon dieu ! s'exclame-t-il. Quelle que soit ma méfiance à l'égard des maximalistes étatistes, c'est vers l'Est que je dois foutre le camp ! Assurément les majoritaires du P.O.S.D.R. semblent bien placés pour l'emporter provisoirement, mais raison de plus pour aller grossir les rangs des révolutionnaires authentiques. Après Kerenski, nous aurons les bolchéviques, mais après les bolchéviques, à nous de jouer ! Il faut que je fasse de ce pas mes valises. Il reprend une contenance sérieuse, remet le pont de son pantalon en place et le fixe avec des épingles à nourrice. Hélas, cette petite s****e m'a complètement épuisé. » Jean-Patrick Manchette, *Marie Immaculée*

Production : Compagnie T.O.C. Avec le soutien de La Générale et du Collectif 12. **Diffusion** : *Marie Immaculée* a d'abord été présenté à l'état d'ébauche, dans une chambre de la maison au Collectif 12 de Mantes la jolie, pour l'ouverture de la saison 13/14 : « *De la cave au grenier* ». Après des répétitions pendant l'hiver 13-14, le spectacle a été créé à la Générale Paris en mai 2014 et repris en juillet dans le cadre du Festival d'Avignon 2014, en partenariat avec la Manufacture. En 2015/16, il a été repris au Festival « After Charlie, Before Marine » à Confluences en avril 2015. Pour la reprise au Théâtre de l'Ane vert en mai 2017, les répétitions ont eu lieu au Collectif 12 de Mantes la jolie.

Sur le spectacle « Le rythme "hardcore" de la mise en scène emprunte tant au registre du nanar pornographique qu'à celui des comics underground ce qui donne un spectacle "jouissif" totalement jubilatoire d'autant qu'il est dispensé par deux comédiens émérites. Le duo tourne à plein régime avec Etienne Parc, épatant en grotesque "fier-à-bras" érotomane doublé d'un zélateur bas du front qui n'est pas sans évoquer un avatar pâlichon du Fritz the cat de Robert Crumb, et Estelle Lesage, magistrale en vierge saisie par la débauche. » Martine Piazzon dans [FroggyDelight](#)



Théâtre Berthelot © Hervé Bellamy

Représentation 2017 Représentations au Théâtre Berthelot, Montreuil, décembre 2017 / 2 représentations

Avec Laurent Charpentier, Perle Palombe, Claude Perron, Richard Sammut, Gonzague Van Bervesselès - **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Dramaturgie** Muriel Malguy **Collaboration artistique** Laurent Charpentier **Composition musicale et régie son** Kerwin Rolland **Scénographie** James Brandily - **Costumes** Mina Ly **Lumières** Elsa Sanchez **Régie générale** Camille Jamin **Magie** Benoît Dattéz

Intentions La prochaine création du T.O.C. porte sur des textes spirites. Le point de départ : les procès-verbaux des séances de tables tournantes menées par Victor Hugo et ses proches, proscrits de l'Empire de Napoléon III, sur l'île de Jersey entre 1853. Ces soirées se déroulent dans la continuité des salons littéraires. A travers le protocole de ce qui ressemble à un jeu de société, la dictée spirite nous invite au cœur d'un processus expérimental d'écriture collective. Les esprits s'incarnent tour à tour dans la table, les objets et les personnes. Expérience unique de ces textes hors norme dans lesquels il n'y a plus d'auteur, mais une seule inspiration à la fois mystique et révolutionnaire. Nous ferons entendre ces esprits frappeurs par des moyens de théâtre, sans redouter le kitsch ni la supercherie. D'autres écritures médiumniques s'inviteront à la table : des premiers coups entendus dans la maison des soeurs Fox à l'écriture en langue martienne d'Hélène Smith, en passant par les surréalistes, jusqu'aux poltergeist de Janet Harper dans les années 70.

Extrait « Fais vivant ton oeuvre de fantôme. Fais la complète; compose-la de tous les philtres du mystère; remplis-la d'horreur, d'éclairs de foudre, d'écume. Jettes-y des crapauds, des serpents, des araignées, des chauves-souris, des chenilles, des scorpions, des scolopendres, les êtres immondes, les êtres rampants, les êtres maudits, pensifs, pâles, hérissés. Regarde le bouillonnement de l'ombre dans la chaudière au couvercle étoilé; allume l'immensité avec l'atome; [...] Jésus-Christ n'a ressuscité qu'une fois ; toi tu peux emplir ta tombe de résurrections, tu peux, si mon conseil te semble bon, avoir une mort inouïe ; tu diras en mourant, vous me réveillerez en 1920, vous me réveillerez en 1940, vous me réveillerez en 1960, vous me réveillerez en 1980, vous me réveillerez en l'an 2000. Tu t'endormiras dans l'anxiété universelle ; ta mort serait un formidable rendez-vous donné à la lumière et une formidable menace jetée à la nuit. » *Les tables tournantes*, collectif.

Production et diffusion Résidences au Théâtre Berthelot, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, 104-Paris. Production Le T.O.C. / Co production Théâtre Antoine Vitez, Ivry / Avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC Ile de France, de la Région Ile de France (Permanence artistique et culturelle), Conseil Départemental du Val de Marne, de la SPEDIDAM. Le spectacle a été répété au Théâtre Berthelot, Montreuil, Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine, 104-Paris



© TDR

Représentation 2017 Théâtre des Amandiers, Nanterre, mars 2017 / 1 représentation

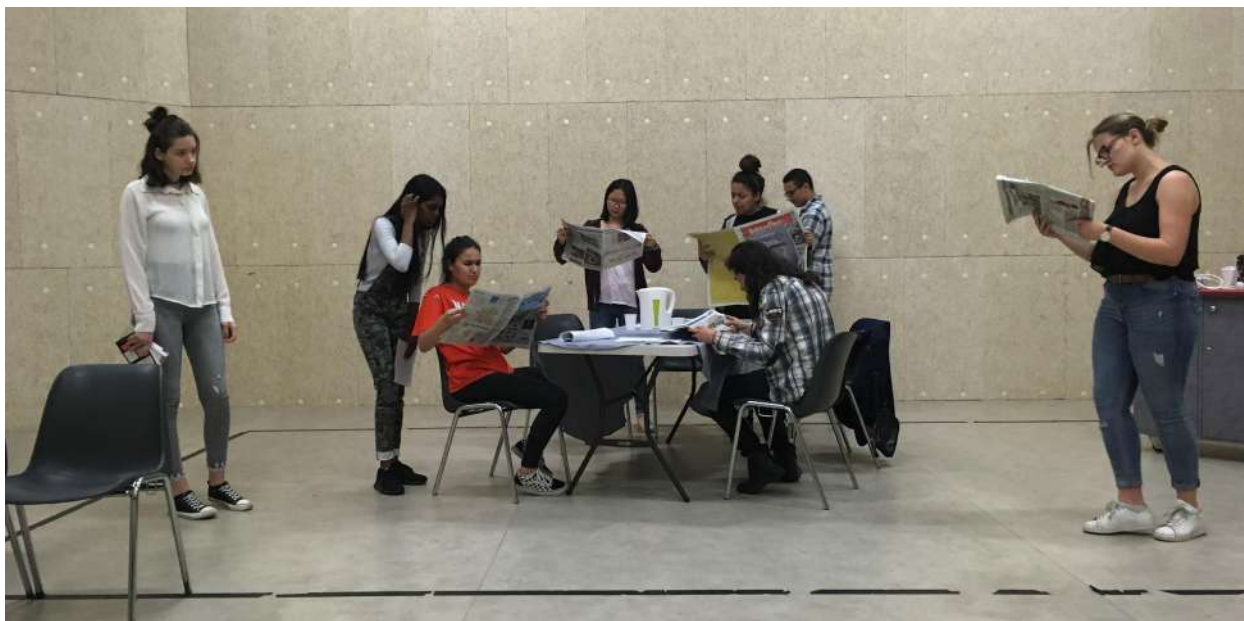
Dramaturgie Muriel Malguy – **Dramaturgie** Yannick Bouquard - **Scénographie** Jean Baptiste Bellon – **Dispositif** Mirabelle Rousseau

Intentions Esthétique concernée : situationnisme, détournement, performance. Après avoir monté *Mode d'emploi du détournement* en 2010 (dans le cadre du Festival Re:media à Confluences), le T.O.C. poursuit sa recherche et son travail sur l'oeuvre de Guy Debord. La compagnie prépare un spectacle autour du situationnisme, qui verra le jour lors de la saison 2018/2019. En mars 2017, la compagnie a présenté *Perspectives de modifications conscientes dans la vie quotidienne* dans le cadre du colloque Situation/Détournement organisé par l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Il s'agissait d'une performance d'une demi heure à partir du texte enregistré par Debord. La proposition a donné lieu à un échange avec le public, constitué d'universitaire, d'étudiants en arts et de curieux. Pour le futur spectacle, une résidence de dramaturgie a eu lieu une semaine en mai 2017 à la Déviation à Marseille et une seconde aura lieu au printemps 2018 dans la perspective de la création du spectacle : *Nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes dévorés par le feu*. Projet sans acteurs, nous travaillerons uniquement à partir des enregistrements sonores de Guy Debord, nombre de ses textes ayant été enregistrés pour la réalisation de ses films.

Extrait « Étudier la vie quotidienne serait une entreprise parfaitement ridicule, et d'abord condamnée à ne rien saisir de son objet, si l'on ne se proposait pas explicitement d'étudier cette vie quotidienne afin de la transformer. Tout dépend effectivement du niveau où l'on ose poser ce problème : comment vit-on ? Comment en est-on satisfait ? Insatisfait ? Ceci sans se laisser un instant intimider par les diverses publicités qui visent à vous persuader que l'on peut être heureux à cause de l'existence de Dieu, ou du dentifrice Colgate, ou du C.N.R.S...). La révolution dans la vie quotidienne, brisant son actuelle résistance à l'historique (et à toute sorte de changement) créera des conditions telles que le présent y domine le passé, et que la part de la créativité l'emporte toujours sur la part répétitive. » *Perspectives de modifications dans la vie quotidienne*.

Production et diffusion Production : Le T.O.C. A l'invitation de l'Université de Paris X Nanterre dans le cadre de "Situation/Détournement L'Internationale Situationniste et la performance contemporaine". Les Universités de Glasgow, du Kent et de Paris-Nanterre (Laboratoire HAR Histoire des Arts des Représentations. EA 4414), accompagnées du Théâtre l'Échangeur, du Théâtre Nanterre-Amandiers, présente des interventions de différents formats. Pour les uns des réalisations, performances, projections, pour les autres des réflexions critiques, tables rondes, présentations de recherche de manière à penser/croiser les recherches et à en débattre. Ces journées entrent dans le cadre d'un projet franco-britannique et plus largement européen intitulé Revoir le spectacle: Passés, présents et futurs de l'Internationale Situationniste. Il est inscrit dans un ensemble de recherches théoriques et pratiques portant sur les liens du passé et du présent : Care for the future, Passé dans le présent sont les intitulés des deux tutelles qui financent ce travail : l'AHRC britannique et l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme Investissements d'avenir portant la référence ANR-11-LABX-002601.

ACTION ARTISTIQUE 2017 ATELIER THÉÂTRE option obligatoire bac Théâtre



© Le T.O.C.

Ateliers théâtre avec la MC93 de Bobigny et le lycée Eugène Delacroix (Drancy) Ces ateliers s'inscrivent dans le cadre de l'option obligatoire théâtre et du programme du baccalauréat. Les interventions ont eu lieu sur un rythme hebdomadaire d'octobre 2016 à juin 2017 et d'octobre 2017 à juin 2018. Trois intervenants du T.O.C. se succèdent sur les trois oeuvres au programme. Le partenariat avec la MC93 de Bobigny se poursuit depuis sept ans avec différents intervenants du T.O.C. qui interviennent en relais : metteur en scène, dramaturge et comédien(e)s. Les élèves participent au Festival des Ecoles en mai à la MC93 de Bobigny. En fin d'année, les intervenants font passer le bac à d'autres Lycéens d'Ile de France avec les enseignants. Un parcours de spectateur est organisé parallèlement aux ateliers avec la MC93. Les intervenants ont été Fanny Gayard, Mirabelle Rousseau et Xavier Tchili. Objectifs visés : Enseignements d'options artistiques obligatoires. Programme du baccalauréat théâtre 2017/2018 (*Les illusions comiques* d'Olivier Py, *Britannicus* de Jean Racine et *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais, 75 heures d'atelier).

Ateliers théâtre avec la MC93 de Bobigny et le lycée Claude Monet (Paris) Ces ateliers s'inscrivent également dans le cadre de l'option obligatoire théâtre et du programme du baccalauréat. Les interventions ont eu lieu sur un rythme hebdomadaire sur une période de quatre mois. Un seul intervenant du T.O.C. intervient au Lycée Claude Monet sur l'une des trois oeuvres au programme du baccalauréat. Les élèves sont accompagnés dans leur préparation du baccalauréat (rédaction d'un journal de bord). Ils participent au Festival des Ecoles en mai à la MC93 de Bobigny. Un parcours de spectateur est organisé parallèlement aux ateliers avec le partenaire : la MC93. Mirabelle Rousseau était intervenante pour l'année 2017/2018. Objectifs visés : Enseignements d'options artistiques obligatoires. Pour la classe de terminale du Lycée Claude Monet, en 2017/2018, l'oeuvre étudiée était *Figaro* ("Un personnage en verve et en musique"), 25 heures d'atelier.

Ateliers théâtre avec la Ferme du Buisson et le Lycée Martin Luther King (Bussy-Saint Georges). Ces ateliers sont menés par Perle Palombe, comédienne du spectacle *Les Tables tournantes*, avec une classe de secondes, en option facultative. Ils donnent lieu à une présentation publique au Festival "Mai en Scène" à la Ferme du Buisson. Une quinzaine de séances sont assurées pour une durée totale de 30 heures d'atelier (saison 17/18).

Ateliers de pratique avec l'Université de La Sorbonne Nouvelle Paris 3 (licences 1 et MASTER) En 2017, Mirabelle Rousseau a assuré un atelier hebdomadaire au premier semestre sur l'oeuvre d'Elfriede Jelinek, avec les premières années de licences d'Etudes théâtrales ; La durée totale du cours est de 39 heures. Le partenariat avec l'Université de Censier se développe depuis plusieurs années et se poursuit en 2017/2018 puis en 2018/2019 avec un atelier de pratique avec les Licences 1 et un partenariat autour du spectacle *Les tables tournantes*, en lien avec le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry sur Seine. L'atelier des licences donne lieu à une présentation de travail au Théâtre Mouffetard, dans le cadre de l'Observatoire des pratiques théâtrales de Paris 3 (en décembre 2017).

AUTRES ACTIVITÉS 2017

■ RÉSIDENCES

Résidence de recherche : *Les tables tournantes*, en vue de la création de la maquette, Théâtre Berthelot, octobre 2017 (prêt de salle de répétition, co-réalisation), Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine, décembre 2017 (prêt de salle de répétition, achat de dates)

Résidence de recherche : projet sur le situationnisme, travail de dramaturgie autour des textes de Guy Debord, du 22 au 27 mai 2017, La Déviation, Marseille (avec le soutien de l'Université Paris Ouest Nanterre et de La petite Roquette, Paris).

Résidence de reprise : *Marie Immaculée*, en vue de la reprise au Théâtre de l'Ane vert, Fontainebleau, mai 2017.

Résidence de reprise : en vue de la reprise de *L'Arve et l'aume*, du 29 janvier au 2 février 2017, Le Doc, Paris (prêt de salle et de l'atelier de construction, révision de l'armoire).

■ STAGIAIRES

En l'absence de permanents à partir d'octobre 2016, et suite à la demande de la Région Ile de France dans le cadre de l'opération : "100 000 stages pour les jeunes franciliens", le T.O.C. a embauché plusieurs stagiaires :

-Du 1/02/17 au 31/03/2017, stagiaire en dramaturgie, Julia Rolland de Rengervé.

-Du 27/04/17 au 27/06/17, stagiaire en administration, Monica Raja.

-Du 25/02/17 au 02/01/18, stagiaire en administration, Mickaël Delabrousse.

■ BÉNÉVOLES

Le T.O.C. fonctionne aussi grâce à ses bénévoles, surtout pour ce qui concerne le bureau de l'association. Daniel Lesage (trésorier) fait un suivi régulier des comptes et le président, Patrice Le Floch participe à la rédaction et la relecture de tous les documents d'importance (administration, conventionnements).

Robin Guivar'ch a été en « Période de mise en situation professionnelle » du 5 janvier au 5 février 2017 en tant que chargé de diffusion. Ce dispositif du Pôle Emploi permet une immersion professionnelle dans une structure d'accueil.

■ COLLABORATEURS EXTERNALISÉS

La compagnie T.O.C. recourt à différents emplois liés à son activité :

-un graphiste-webmaster (Tanguy Wermelinger)

-deux graphistes illustratrices (les soeurs Chevalme)

-un photographe (Hervé Bellamy)

-une comptable (Danielle Malet)

-deux vidéastes (Yannick Bouquard et Benjamin Bodi)

-un expert-comptable (Société d'expertise comptable Opéra Associés)

■ STRUCTURATION

Le fonctionnement de la compagnie T.O.C. a évolué et s'inscrit actuellement dans le modèle suivant :

-un bureau bénévole, vigilant, actif et mobilisé sur le suivi financier et associatif de l'association

-une comptable rémunérée mensuellement pour le suivi comptable et un cabinet comptable pour la certification des comptes

-un administrateur de production intermittent payé quatre jours par mois pour le social, les déclarations, le rapprochement bancaire et le suivi des budgets

-une chargée de diffusion payée en facture pour l'équivalent de quatre jours travaillés par mois

-un suivi régulier par la metteuse en scène de la Cie et les artistes et membres historiques du collectif

-des stagiaires réguliers en communication, diffusion et production

■ COMMUNICATION

Le travail d'actualisation du site www.letoc.fr a été poursuivi en 2017 avec le graphiste Tanguy Wermelinger.

Mirabelle Rousseau a participé à une émission de radio de TSF Jazz autour de Jean Patrick Manchette le 2 octobre 2017 "Les lundis du duc". <http://www.tsfjazz.com/programme-detail.php?idd=11744>

■ ENSEIGNEMENT

Mirabelle Rousseau mène depuis plusieurs années un atelier de pratique en Etudes Théâtrales à l'Université de Paris 3 La Sorbonne Nouvelle. En 2017, l'atelier avait pour thème le théâtre d'Elfriede Jelinek. Une vingtaine d'étudiants réalisent des formes courtes. Les travaux sont présentés lors d'une restitution finale ainsi qu'à l'Observatoire des pratiques théâtrales de l'UFR Théâtre de Censier au Théâtre Mouffetard.

■ MUTUALISATION

La compagnie, constituée en collectif pendant de nombreuses années, affectionne et développe plusieurs démarches de mutualisation. Un bureau mutualisé est loué à l'association MU au Garage Mu, 12 rue d'Oran dans le 18ème arrondissement à Paris. D'une surface de 23 m2, il est partagé entre plusieurs compagnies de théâtre et réseaux : la compagnie A bout portant (Karima El Kharraze), la compagnie Sans la nommer (Fanny Gayard et Rose Guégan), l'association Afroexploitation, la Cie Demesten Titip. Des réunions régulières ont lieu sur des questions de diffusion, de production, d'action culturelle. Une véritable entraide est à l'oeuvre et permet la structuration des équipes et un partage des frais.

Non loin du bureau, le siège social du T.O.C. est à la Maison des Associations du 18ème, 15 passage Ramey (75018), où la compagnie dispose de salles de réunion pour ses assemblées générales et réunions de suivi de projet. Le T.O.C. y reçoit ses courriers. La compagnie dispose aussi d'un vaste choix d'ateliers (comptabilité, communication, aspects légaux etc...). L'affiliation de la compagnie à la MDA du 18ème lui donne accès à la salle de la Cité Traeger et de la Halle Pajol, où il est possible d'organiser ponctuellement des activités et des représentations.

Depuis la création de l'association, le T.O.C. est adhérent du réseau RAVIV et s'inscrit dans son projet de stockage mutualisé. Tous les décors du T.O.C. sont stockés au haras (Parc du Château, Rue d'Amblaincourt, 60230 Chambly). L'espace est d'une surface de 25 m2 pour un montant de location à 220 € par mois. Une dizaine de compagnies stockent leurs décors dans cet espace et un système d'emprunt de matériel technique est en place.

Le départ du box loué précédemment à Argenteuil a donné lieu à une procédure auprès du tribunal de Pontoise, afin de récupérer la caution retenue abusivement par le propriétaire.

Sur le plan des politiques culturelles, la compagnie est adhérente au SYNDEAC et active au sein de ce syndicat ; Mirabelle Rousseau est membre du bureau du Conseil National et participe aux commissions "Equipes artistiques" et "Egalités".

ORDRE DU JOUR

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2017

- I. Introduction et ouverture de séance
- II. Bilan artistique 2017 : créations, diffusion, résidences, actions artistiques
- III. Perspectives 2018 : créations, diffusion, résidences, actions artistiques
- IV. Bilan financier 2017
Présentation du compte d'exploitation et du bilan 2017
Bilans par projet 2017
Situation de trésorerie
- V. Présentation rapide du budget 2018
- VI. Election du bureau (président, trésorier, secrétaire)
- VII. Conclusion et questions diverses

le ____ T.O.C.

Siège social : Maison des Associations du XVIIIème 15 rue Ramey - 75018 Paris

Administration : 12 rue d'Oran - 75018 Paris

Mail : compagnietoc@gmail.com / Site : www.letoc.fr