

LE ____ T.O.C. BILAN D'ACTIVITÉ 2018

Création - Diffusion - Action artistique

Le ____ T.O.C. : MDA du 18 ème 15 rue Ramey - 75018 Paris
Administration : 12 rue d'Oran - 75018 Paris
Mail : compagnietoc@gmail.com / Site : www.letoc.fr

SOMMAIRE

Bilan 2018	p. 3
Résidences et créations 2018	p. 5
Diffusion 2018	p. 7
Résidence 2018	p. 8
Actions artistiques	p. 9
Autres activités 2018	p. 10
Ordre du jour AG 2018	p. 12

BILAN 2018

Depuis sa création, le travail de la compagnie TOC se développe à travers la création et la diffusion de ses spectacles, et des actions artistiques ou ponctuelles en lien avec ses créations : conférences, publications, lectures, rencontres... Les modalités d'échange avec les publics sont multiples.

En 2018, la compagnie a initié une résidence de trois ans au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine. Le partenariat s'articule avec toutes les activités de la compagnie et sur le territoire d'Ivry-sur-Seine et du Val de Marne. Le T.O.C. y créera en janvier 2019 le spectacle "*Les tables tournantes*", à partir d'un corpus de textes portant sur la vogue du spiritisme au XIXème siècle.

L'année 2018 aura été une année de création avec le projet autour de l'oeuvre de Stéphane Mallarmé, présenté au Musée Mallarmé de Vulaines sur Seine, dans la Maison du poète. La compagnie a réalisé des enregistrements des poèmes et correspondances destinés à être diffusés dans les salles du Musée ainsi qu'une forme courte théâtrale : "*Un mardi chez Stéphane Mallarmé*", présentée à l'occasion de la Nuit des Musées 2018. La compagnie poursuit ainsi son travail de recherche théâtrale sur les textes littéraires dans les espaces des Musées.

En 2018, le T.O.C. a diffusé son spectacle "*L'Arve et l'aume*" au Forum Culturel de Boissy Saint Léger, initiant un partenariat qui se poursuit pour la saison 2018/2019. *L'Arve et l'aume* d'Antonin Artaud et Lewis Carroll a été créé en 2014 et a connu depuis sa création une cinquantaine de représentations. Le public du Forum Culturel était composé d'enfants de 8 à 12 ans. Les représentations ont permis des temps d'échanges avec les élèves autour du texte, du spectacle et la scénographie. Ces représentations ont rencontré un grand succès auprès des petits spectateurs. La compagnie poursuit son travail de démocratisation culturelle en présentant des textes pointus et des spectacles accessibles au tout public.

La compagnie a également initié en 2018 la création de son nouveau spectacle "*La plume et le fusil*", à partir de l'oeuvre et de la vie de Louise Michel, en partenariat avec la Mairie de Pierrelaye. A l'occasion de l'ouverture d'une école primaire Louise Michel, le T.O.C. a pu présenter un premier montage des textes de Louise Michel, à l'origine de la création du spectacle à venir, créé en mars 2019 au Forum Culturel de Boissy Saint Léger.

Enfin, du printemps à l'hiver 2018, la compagnie a poursuivi la préparation de la dramaturgie et les répétitions de sa création "*Les tables tournantes*", en co-production avec le Théâtre Antoine Vitez.

Bilan Pour l'année 2018, la compagnie T.O.C. aura présenté ses spectacles dans trois lieux pour huit représentations et environ 800 spectateurs.

Les activités de la compagnie T.O.C. se développent de manière cohérente, alternant temps de résidence, de création, et d'action culturelle. Les partenariats réguliers tendent à se maintenir et de nouveaux partenariats s'initient à chaque création, du fait de la diversité des univers littéraires et des thématiques de travail abordés au fil des années.

Plusieurs résidences ont été menées. ➤ En mars 2018, la compagnie a travaillé sur le choix des textes et les enregistrements pour le Musée Mallarmé, ainsi que sur l'adaptation des textes pour le spectacle "*Un mardi chez Stéphane Mallarmé*". Le travail de création sonore a été réalisé en collaboration avec Kerwin Rolland, qui a collaboré avec le T.O.C. sur plusieurs spectacles et créations sonores (*Feedback* en 2010, *Iris* de Manchette en 2015, exposition André Breton *La Maison de verre* en 2014, *Les tables tournantes* en 2018). ➤ En mai 2018, le T.O.C. a également été en résidence au 104-Paris pour un temps de travail avec les comédiens des "*Tables tournantes*" autour de la

séquence sur Hélène Smith et Theodor Flournoy. Les répétitions ont repris en vue de la création en novembre et décembre 2018 au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine : travail dramaturgique et de plateau pour les séquences portant sur Edouard Buguet, Hélène Smith, les surréalistes et Enfield. > En octobre 2018, la compagnie a travaillé au montage et à l'adaptation des textes "*Mémoires*" et "*La Commune*" de Louise Michel, en vue de la présentation de Pierrelaye et en vue des répétitions du spectacle lors de la saison 18/19.

L'action artistique en 2018 s'est déroulée en Ile de France, en partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine (le TIAV), la MC93 de Bobigny, la Ferme du Buisson (à Noisiel), et l'Université de Paris III-La Sorbonne Nouvelle. > Avec le TIAV, la compagnie a initié une résidence territoriale en milieu scolaire avec les Lycées Fernand Léger d'Ivry sur Seine, le Lycée des Métiers du bois Léonard de Vinci à Paris et le Lycée professionnel Jacques Monod de Paris, autour de la création des "*Tables tournantes*". > Les ateliers théâtre en option obligatoire avec les terminales se sont poursuivis avec la MC93, aux Lycées Delacroix à Drancy et Monet à Paris. Les travaux des élèves sont présentés dans les lycées et lors de la Journée des Lycées en mai à la MC93. > Des ateliers ont également été menés par Perle Palombe (comédienne du spectacle "*Les Tables tournantes*") en partenariat avec la Ferme du Buisson au Lycée Martin Luther King de Bussy Saint Georges. > Mirabelle Rousseau enseigne à l'institut d'études théâtrales de Paris III auprès des licences 1 et a mené en 2018 un atelier autour de l'oeuvre d'Elfriede Jelinek, ainsi qu'un stage sur la pièce "*Fatzer*" de Bertolt Brecht au Théâtre de la Cité Internationale avec les élèves de Licence et de Master de Paris 3 et les élèves de l'ESAD-Paris. En 2018, Au total, deux cent sept heures d'action artistique ont été assurées auprès de neuf groupes-classes par huit intervenants de la Cie, dans six établissements partenaires pour environ cent soixante dix élèves participants. Les niveaux d'enseignement vont de la primaire à l'université.

▷ **Un bureau mutualisé** entre plusieurs compagnies a été constitué en mars 2016. Il est installé rue d'Oran dans le 18ème, dans les locaux du garage Mu. En 2018, le bureau était partagé avec la Cie Sans la nommer (Fanny Gayard), la Cie A bout portant (Karima El Kharraze) et la Cie Demesten Titip (Christelle Harbonn). Des réunions d'échange et d'entraide ont lieu régulièrement entre les Cies.

▷ **Stockage mutualisé** Les décors du T.O.C. sont stockés au Haras du Château de Chambly, à soixante kilomètres de Paris où nous partageons un lieu de stockage décor avec d'autres compagnies par l'intermédiaire de l'association de mutualisation "*RAVIV*" (Réseau des Arts Vivants en Ile de France). <https://reseau-raviv.org>

▷ **Les conventionnements** : l'année 2018 était la première année du troisième conventionnement triennal de la DRAC Ile de France (18/19/20) et la troisième année du troisième conventionnement triennal de la Région Ile de France (16/17/18). Les financements publics sont déterminants pour l'autonomie de création de la compagnie et la poursuite de ses activités.

▷ **La structuration de la compagnie** En 2018, l'administration de la compagnie a été assurée par Vincent Larmet, administrateur de production, en lien avec Mirabelle Rousseau pour la direction artistique. L'administrateur intervient quatre jours par mois. La comptabilité est assurée par Danielle Malet et par le cabinet d'Experts comptables Opéra et Associés qui produit une expertise annuelle certifiée. Des réunions régulières ont lieu avec le bureau de l'association. Des stagiaires sont également régulièrement sollicités, en 2018 :

▷ **Le bureau** de l'association, réélu en juin 2017, reste très investi, avec Patrice Le Floch (président et détenteur des licences d'entrepreneur du spectacle), Daniel Lesage (trésorier) et Pascal Servera (secrétaire).



© Bellamy - Le T.O.C. 2018 TDR

Création 2018 Représentation au Musée Mallarmé, Vulaines sur Seine, 19 mai 2018 / 3 Représentations

Avec Laurent Charpentier **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Création sonore** Kerwin Rolland **Enregistrements** Aurore Paris et **Laurent Charpentier**

Intentions A l'occasion de la nuit des Musées 2018, le T.O.C. présente une veillée littéraire et poétique, "Un samedi chez Stéphane Mallarmé". *"Pour la nuit des musées, entrez en littérature ! Soyez les invités du poète en personne, le temps d'une soirée de printemps, à la table où se tenaient les célèbres "mardis", ces soirées littéraires au cours desquelles Mallarmé relatait à ses convives des "anecdotes exquises, spirituelles ou malicieuses". Lecture de poèmes et de lettres, souvenirs de Valvins, intermèdes musicaux, entre le thé et le souper."* Les spectateurs déambulent dans le musée et arpentent le sublime jardin de Mallarmé. La représentation commence ensuite dans le bureau du poète avec les textes des "Loisirs de la poste", quelques extraits des correspondances, le texte "La pipe", le poème "L'Azur" et la traduction par Mallarmé du poème d'Edgar Poe, "Le corbeau". La deuxième séquence prend place dans le salon de la famille Mallarmé, toujours au premier étage du musée, à la table à laquelle se déroulaient les fameux mardis, avec des textes de Paul Valéry sur Mallarmé, "Frissons d'hiver" extrait de *Divagations*, un texte portant sur les objets (pour la plupart présents dans la pièce). La troisième et dernière séquence a lieu au rez de chaussée du musée, dans les salles blanches et vides des expositions temporaires. Les spectateurs sont cette fois assis, et placés en position d'invités des "mardis reconstitués". La séquence est écrite à partir du texte de Gordon Millan : *Les mardis de Stéphane Mallarmé, mythes et réalités* et rassemble citations, anecdotes, témoignages de ses contemporains. Enfin, les spectateurs sont raccompagnés à la porte de la cour, et salués par les nombreuses formules de politesses avec lesquelles Mallarmé amusait ses amis : « Merci et, en général, à bientôt. », « Un de ces bons serremments de main littéraires. », « Mon vieil et attentif pressement de main. », « Un bon shake hand. »...

Extrait *"Ce fut Mallarmé lui-même qui vint nous ouvrir et, après une antichambre exigüe, nous introduisit dans une pièce tenant lieu tout ensemble de salon et de salle à manger. Il y avait, dans une niche d'angle, un poêle de faïence, quelques meubles de noyer, et une "suspension" au-dessus d'une table centrale où était posé un bol chinois plein de tabac. Aux murs, quelques très belles choses : un paysage de rivière de Claude Monet, une esquisse d'Edouard Manet représentant Hamlet et le Spectre sur la terrasse d'Elseur, une eau-forte de Whistler, le petit portrait de Mallarmé par Manet qui est maintenant au musée du Louvre, une aquarelle de Berthe Morisot, et un pastel de fleurs d'Odilon Redon. Tout cela passait pour n'avoir pas plus de valeur que des cadeaux de barioliers à un semi-dément. Sur un vaisselier, il y avait un plâtre de Rodin représentant une nymphe nue saisie par un faune, et une bûche de bois orangée où Paul Gauguin avait sculpté un profil de Maori dont Mallarmé, pour me taquiner, affirmait qu'il me ressemblait. Voilà tout le décor du cénacle, du fameux cénacle tant bafoué d'où devaient sortir plusieurs écrivains illustres."*

Production Compagnie T.O.C., Musée Départemental de Seine et Marne Stéphane Mallarmé

RÉSIDENCE ET CRÉATION 2018

LA PLUME ET LE FUSIL



© Bellamy - Le T.O.C. 2019 TDR

Avec Emilie Paillard **Texte** Louise Michel **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Dramaturgie** Muriel Malguy **Scénographie** Clémence Kazémi **Costumes** Marine Provent **Accessoires** Maxime Papillon

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Toute sa vie, Louise Michel a affirmé son autonomie et créé les moyens de son émancipation. A travers elle, le corps féminin surgit dans l'espace public. Le spectacle aborde sous forme d'épisodes plusieurs moments de la vie de Louise Michel et différents aspects de son militantisme : son engagement en tant qu'enseignante, pour une pédagogie nouvelle et ludique, des écoles libres, mixtes et citoyennes en 1852-54, sa lutte pour la cause féministe ainsi que sa période de combattante à travers l'épisode de la Commune (Mémoires de Louise Michel écrits par elle-même, La Commune) et enfin sa défense de la cause des Kanaks en Nouvelle Calédonie entre 1873 et 1880. Des chants ponctueront les épisodes du spectacle. Cette forme courte est conçue pour être présentée dans le cadre et le temps d'une heure de cours et ne nécessitera qu'un bref temps d'installation technique préalable. La scénographie se construit à partir de l'espace de la salle de classe. Le spectacle peut également être présenté dans des théâtres.

Action artistique Le spectacle La plume et le fusil sera conçu lors de périodes de résidences au sein d'établissements scolaires. Ces temps de création seront accompagnés d'ateliers. Ils seront en lien avec les enseignants de musique pour un travail portant sur les chants de la Commune, en lien avec les enseignants d'histoire autour de la Commune et des Kanaks de Nouvelle-Calédonie et en lien avec les cours d'éducation civique pour les questions d'égalités et de droits des femmes. collèges et lycées partenaires : Collège Dunois - Boissy-Saint-Léger Collège Cendrars - Boissy-Saint-Léger Lycée Saint Exupéry - Mantes-la-Jolie Lycée Condorcet - Limay Lycée Lavoisier - Porcheville

Production Le T.O.C. co-production : Le Forum - Boissy-Saint-Léger Collectif 12 - Mantes-la-Jolie Théâtre Antoine Vitez - Ivry-sur-Seine avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France collèges et lycées partenaires : Collège Dunois - Boissy-Saint-Léger Collège Cendrars - Boissy-Saint-Léger Lycée Saint Exupéry - Mantes-la-Jolie Lycée Condorcet - Limay Lycée Lavoisier - Porcheville



© LE T.O.C. TDR

Représentation 2018 Représentations au Forum de Boissy Saint Léger, mai 2018 / 4 représentations

Avec Emilie Paillard **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Dramaturgie** Muriel Malguy **Scénographie** Clémence Kazémi **Lumières** Manon Lauriol **Son** Kerwin Rolland **Régie générale** Esther Silber **Costumes** Marine Provent **Magie** Yann Frisch

Intentions Ecrit à l'Hôpital de Rodez en 1943, corrigé et repris en 1946, *L'Arve et l'Aume* est une traduction et une adaptation d'un chapitre d'*Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll dans « De l'autre côté du miroir ». Le sous-titre donné par Artaud au texte résume son projet littéraire : une « tentative anti-grammaticale à propos de Lewis Carroll et contre lui ». Alice a quitté sa maison pour se retrouver dans un monde dans lequel tout est inversé. Humpty Dumpty (Dodu Mafflu) tour à tour professoral, littéral ou absurde, lui enseigne comment, avec les mots valises, les choses et les mots peuvent entretenir un rapport variable et distendu. L'oeuf grammairien se montre déjà péremptoire chez Carroll, mais au-delà de la seule affirmation du non sens, Artaud charge et investit les mots d'une puissance rythmique supplémentaire leur conférant une vie propre. Le texte devient une expérience physique tant pour Alice que pour les spectateurs. Avec un dispositif extrêmement simple, le T.O.C. souhaite faire de *L'Arve et l'Aume* un spectacle nomade pour jeune public. Nous sommes dans la chambre d'Alice, symbolisée par une armoire, objet quotidien qui se transforme, gouffre potentiel prêt à l'aspirer définitivement dans le non-sens.

Production diffusion et action artistique *L'Arve et l'aume* a été créé dans le cadre d'une résidence IN SITU, à l'invitation du Conseil Général de la Seine Saint-Denis. La résidence s'est déroulée dans le courant de l'année scolaire 13-14 et a débuté par la création au sein du collège d'une forme courte jeune public. Lors des répétitions qui se sont déroulées dans une salle mise à disposition par le collège, les élèves de la troisième alternance (classe pilote du projet), ont pu participer via des ateliers, et assister aux différentes étapes d'une création, de la dramaturgie à la construction du décor, en passant par les répétitions. Le spectacle a été créé au sein du Collège Jacques Prévert de Noisy Champs et a donné lieu à une douzaine de représentations devant les collégiens de tous les niveaux. En 2013/2014, il a été repris à La Générale (Paris), au Festival d'Avignon et à Gare au Théâtre (Vitry sur Seine), en 2014/2015 au Festival du mot (La Charité sur Loire), à Cap Etoile (Montreuil), en 2015/2016 au Théâtre Municipal Berthelot et au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry sur Seine, dans les écoles d'Ivry et à l'Association l'ARILS.

Sur le spectacle « Le verbe est au centre de l'écriture elle-même et l'armoire qui sert de support de jeu à la comédienne (Emilie Paillard), toute en chausse-trappes et cachettes secrètes, entre en résonance directe avec les inventions verbales et autres mots-valises d'Artaud. L'espace de jeu se concentre sur la scène miniature d'un tapis. Les lampes de chevet (à l'envers et à l'endroit) et les coussins de velours sur lesquels prennent place les spectateurs accentuent l'intimité chaleureuse et ludique de la proposition. » Marie Plantin, Première



© Bellamy - Le T.O.C. 2019 TDR

Résidences 2018 104-Paris, mai 2018 et Théâtre Antoine Vitez, novembre et décembre 2018

Avec Laurent Charpentier, Perle Palombe, Claude Perron, Richard Sammut, Gonzague Van Bervesselès - **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Dramaturgie** Muriel Malguy **Collaboration artistique** Laurent Charpentier **Composition musicale et régie son** Kerwin Rolland **Scénographie** James Brandily - **Costumes** Mina Ly **Lumières** Elsa Sanchez **Régie générale** Camille Jamin **Magie** Benoît Dattiez

Intentions La prochaine création du T.O.C. porte sur des textes spirites. Le point de départ : les procès-verbaux des séances de tables tournantes menées par Victor Hugo et ses proches, proscrits de l'Empire de Napoléon III, sur l'île de Jersey entre 1853. Ces soirées se déroulent dans la continuité des salons littéraires. A travers le protocole de ce qui ressemble à un jeu de société, la dictée spirite nous invite au cœur d'un processus expérimental d'écriture collective. Les esprits s'incarnent tour à tour dans la table, les objets et les personnes. Expérience unique de ces textes hors norme dans lesquels il n'y a plus d'auteur, mais une seule inspiration à la fois mystique et révolutionnaire. Nous ferons entendre ces esprits frappeurs par des moyens de théâtre, sans redouter le kitsch ni la supercherie. D'autres écritures médiumniques s'inviteront à la table : des premiers coups entendus dans la maison des soeurs Fox à l'écriture en langue martienne d'Hélène Smith, en passant par les surréalistes, jusqu'aux poltergeist de Janet Harper dans les années 70.

Extrait « Fais vivant ton oeuvre de fantôme. Fais la complète; compose-la de tous les philtres du mystère; remplis-la d'horreur, d'éclairs de foudre, d'écume. Jettes-y des crapauds, des serpents, des araignées, des chauves-souris, des chenilles, des scorpions, des scolopendres, les êtres immondes, les êtres rampants, les êtres maudits, pensifs, pâles, hérissés. Regarde le bouillonnement de l'ombre dans la chaudière au couvercle étoilé; allume l'immensité avec l'atome; [...] Jésus-Christ n'a ressuscité qu'une fois ; toi tu peux emplir ta tombe de résurrections, tu peux, si mon conseil te semble bon, avoir une mort inouïe ; tu diras en mourant, vous me réveillerez en 1920, vous me réveillerez en 1940, vous me réveillerez en 1960, vous me réveillerez en 1980, vous me réveillerez en l'an 2000. Tu t'endormiras dans l'anxiété universelle ; ta mort serait un formidable rendez-vous donné à la lumière et une formidable menace jetée à la nuit. » *Les tables tournantes*, collectif.

Production et diffusion Résidences au Théâtre Berthelot, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, 104-Paris. Production Le T.O.C. / Co production Théâtre Antoine Vitez, Ivry / Avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC Ile de France, de la Région Ile de France (Permanence artistique et culturelle), Conseil Départemental du Val de Marne, de la SPEDIDAM. Le spectacle a été répété au Théâtre Berthelot, Montreuil, Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine, 104-Paris

ACTION ARTISTIQUE 2018



Ateliers théâtre avec le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry sur Seine et les lycées Léonard de Vinci (Paris), Jacques Monod (Paris) et Fernand Léger (Ivry sur Seine) Projet "FANTÔMES, THÉÂTRE ET PHOTOGRAPHIE, D'HIÉR ET D'AUJOURD'HUI". Ces ateliers se sont déroulés dans le cadre de la résidence du T.O.C. au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine autour de la création du spectacle "*Les tables tournantes*", la construction du décor et des accessoires, un parcours de spectateur et des ateliers de pratique artistique. Les thèmes de travail étaient les débuts de la photographie, la construction et la manipulation des images, le dialogue entre le passé et le présent, le souvenir des aïeux, les fantômes et esprits, la lutte de la raison contre le besoin de croire. Les élèves de seconde des Lycées Fernand Léger et Jacques Monod ont mené des ateliers d'écriture, de théâtre et de photographie autour du travail d'Edouard Buguet, le photographe spirite. Des sorties ont été organisées dans le cadre d'un parcours de spectateurs en lien avec les ateliers : visite du Musée d'Orsay et de l'Exposition Toutankhamon, ainsi que des sorties au théâtre Antoine Vitez d'Ivry. Les ateliers se développent dans le cadre d'une résidence territoriale en milieu scolaire (DRAC-SDAC Ile de France) et d'une aide aux actions ponctuelles de la Région Ile de France. Les intervenants pour ces ateliers ont été Camille Jamin (régisseur général) et James Brandily (scénographe) avec le Lycée des Métiers du bois de Paris.

Ateliers théâtre avec la MC93 de Bobigny et le lycée Eugène Delacroix (Drancy) et Claude Monet (Paris) Ces ateliers s'inscrivent dans le cadre de l'option obligatoire théâtre et du programme du baccalauréat. Les interventions ont eu lieu sur un rythme hebdomadaire sur le temps de l'année scolaire, d'octobre 2017 à juin 2018 puis d'octobre 2018 à juin 2019. Trois intervenants du T.O.C. se succèdent au Lycée Delacroix sur les trois œuvres au programme du baccalauréat. Différents intervenants du T.O.C. qui interviennent en relais : metteur en scène, dramaturge et comédien(e)s. Les élèves sont accompagnés dans leur préparation du baccalauréat (rédaction d'un journal de bord). Ils participent au Festival des Ecoles en mai à la MC93 de Bobigny. En 2017/2018, les œuvres au programme du baccalauréat étaient *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Illusions comiques* d'Olivier Py et *Britannicus* de Racine. Les intervenants étaient Fanny Gayard, Xavier Tchili et Mirabelle Rousseau. En 2018/2019, les œuvres au programme sont *Woyzeck* de Büchner, *Illusions comiques* d'Olivier Py et *Britannicus* de Racine. Les intervenants sont Emilie Paillard, Nicolas Cartier et Mirabelle Rousseau. <https://www.mc93.com/saison/projets-scolaires-20182019>

Ateliers théâtre avec la Ferme du Buisson et le Lycée Martin Luther King (Bussy-Saint Georges). Ces ateliers sont menés par Perle Palombe, comédienne du spectacle *Les Tables tournantes*, avec une classe de 2nde, en option facultative. Ils donnent lieu à une présentation publique au Festival "Mai en Scène" à la Ferme du Buisson. Une quinzaine de séances sont assurées pour une durée totale de 30 heures d'atelier par an. Les ateliers se déroulent tout au long de la saison 2017/2018 et 2018/2019. Le travail de l'année 17/18 a porté sur la notion de «groupe» à travers un choix d'extraits de différents textes de Sonia Chiambretto et notamment avec l'auteur Yoann Thommerel autour du «ghetto». En parallèle et en complémentarité Perle et l'enseignante ont travaillé sur l'écriture de l'auteur Argentin Rodrigo García sur la figure de l'individu et les processus d'uniformisation. En 18/19, le travail a porté sur l'écriture de Martin Crimp.



Cours pratiques à l'Université de La Sorbonne Nouvelle Paris 3, licences 1 et MASTER (Paris) Mirabelle Rousseau a assuré deux ateliers en 2017/2018. L'un, hebdomadaire, au premier semestre sur l'oeuvre d'Elfriede Jelinek, avec les premières années de licences d'Etudes théâtrales ; l'autre, sous forme de stage (au Théâtre de la Cité Internationale) sur Fatzer de Bertolt Brecht avec les étudiants en MASTER de Censier et les élèves de l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris), en mars 2018. Chaque cours est d'une durée de 39 heures. Le partenariat avec l'Université de Censier se développe depuis plusieurs années et se poursuit en 2018/2019 avec un atelier de pratique avec les Licences 1 toujours sur le théâtre d'Elfriede Jelinek. L'atelier des licences a donné lieu à une présentation de travail à Censier le 8 janvier 2018.

AUTRES ACTIVITÉS 2018

■ **STAGIAIRES** A la demande de la Région Ile de France dans le cadre de l'opération : "100 000 stages pour les jeunes franciliens", le T.O.C. a embauché plusieurs stagiaires :

- Du 25/02/17 au 02/01/18, stagiaire en administration, Mickaël Delabrousse
- Du 28/09/18 au 11/01/19, stagiaire en scénographie, Auriane Lespagnol

■ **BÉNÉVOLES** Le T.O.C. fonctionne aussi grâce à ses bénévoles, surtout pour ce qui concerne le bureau de l'association. Daniel Lesage (trésorier) fait un suivi régulier des comptes et le président, Patrice Le Floch participe à la rédaction et la relecture de tous les documents d'importance (administration, budgets annuels, conventionnements).

■ **COLLABORATEURS EXTERNALISÉS** La compagnie T.O.C. recourt à différents prestataires liés à son activité :

- une chargée de diffusion (Leonora Lotti)
- un graphiste-webmaster (Tanguy Wermelinger)
- deux graphistes illustratrices (les soeurs Chevalme)
- des photographes (Hervé Bellamy et Jonathan Pierredon)
- une comptable (Danielle Malet)
- deux vidéastes (Yannick Bouquard et Benjamin Bodi)
- un expert-comptable (Société d'expertise comptable Opéra Associés)

■ **STRUCTURATION** Le fonctionnement de la compagnie T.O.C. s'inscrit actuellement dans le modèle suivant :

- un bureau bénévole, vigilant, actif et mobilisé sur le suivi financier et associatif de l'association
- une comptable rémunérée mensuellement pour le suivi comptable et un cabinet comptable pour la certification des comptes
- un administrateur de production intermittent payé quatre jours par mois pour le social, les déclarations, le rapprochement bancaire et le suivi des budgets
- une chargée de diffusion payée en facture pour l'équivalent de quatre jours travaillés par mois
- un suivi régulier par la metteuse en scène de la Cie et les artistes et membres historiques du collectif
- des stagiaires réguliers en communication, diffusion et production

■ **MUTUALISATION** La compagnie, constituée en collectif pendant de nombreuses années, affectionne et développe plusieurs démarches de mutualisation. Un bureau mutualisé est loué à l'association MU au Garage

Mu, 12 rue d'Oran dans le 18ème arrondissement à Paris. D'une surface de 23 m2, il est partagé entre plusieurs compagnies de théâtre et réseaux. Une véritable entraide est à l'oeuvre et permet la structuration des équipes et un partage des frais. Non loin du bureau, le siège social du T.O.C. est à la Maison des Associations du 18ème, 15 passage Ramey (75018), où la compagnie dispose de salles de réunion pour ses assemblées générales. Le T.O.C. y reçoit ses courriers. L'affiliation de la compagnie à la MDA du 18ème lui donne accès à la salle de la Cité Traeger et de la Halle Pajol, où il est possible d'organiser ponctuellement des activités et des représentations. Depuis la création de l'association, le T.O.C. est adhérent du réseau RAVIV et s'inscrit dans son projet de stockage mutualisé. Tous les décors du T.O.C. sont stockés au haras (Parc du Château, Rue d'Amblaincourt, 60230 Chambly). L'espace est d'une surface de 25 m2. Une dizaine de compagnies stockent leurs décors dans cet espace et un système d'emprunt de matériel technique est en place.

DIVERS

■ **Communication** Le travail d'actualisation du site www.letoc.fr a été poursuivi en 2018 avec le graphiste Tanguy Wermelinger. Les dossiers de presse ont été réalisés par Les Soeurs Chevalme.

■ **Procédure** Le départ du box loué précédemment à Argenteuil a donné lieu à une procédure auprès du tribunal d'instance de Pontoise, afin de récupérer la caution retenue abusivement par le propriétaire. Le tribunal a donné raison à la Compagnie qui a pu récupérer sa caution.

■ **Appel à projet** En 2018 le T.O.C. a répondu à l'appel à projet de la Mairie de Montauban pour le prix Olympe de Gouges, avec les Cies Sans la nommer et A bout portant. Le Prix Olympe de Gouges est destiné à valoriser ou accompagner les projets ou actions dont l'objet participe à une meilleure connaissance ou promotion des droits et des libertés des femmes. Le projet des trois compagnies n'a pas été finalement retenu mais le T.O.C. a tout de même créé le spectacle *La plume et le fusil*, né de cet appel à projet et de l'idée de créer un spectacle léger pouvant être présenté dans les établissements scolaires.

■ **Vie syndicale** La compagnie T.O.C. est adhérente au SYNDEAC et active au sein de ce syndicat. Mirabelle Rousseau est membre du bureau du Conseil National et participe aux commissions "Equipes artistiques" et "Egalités". <https://www.syndeac.org>

DÉBATS ET RENCONTRES

■ Juillet 2018 : Participation au débat du SYNDEAC à Avignon

■ Juillet 2018 : Participation au débat du SYNAPI à Avignon sur "La Culture près de chez vous"

<https://www.synapi.org/poles-d-actions/politiques-publiques/etat/219-débat-la-culture-près-de-chez-vous-où-et-avec-qui-15-juillet-2018-festival-d-avignon.html>

■ Juillet 2018 : Participation à "Une journée en compagnie de Jack Ralite", coorganisée par le Festival d'Avignon, la Maison Jean Vilar et le Parti communiste français. Une journée en partenariat avec le journal l'Humanité animée et coordonnée par Marie-José Sirach, chef du service culture de l'Humanité avec la complicité de Karelle Ménine, autrice de « La pensée, la poésie et le politique (Dialogue avec Jack Ralite) », ed. Les Solitaires Intempestifs. <http://www.mille-et-une-vagues.org/ocr/?A-AVIGNON>
<http://pcfauverilliers.fr/spip.php?article1582>

Entretien avec Antoine Pecqueur pour son article : "Le « capitalisme culturel » à l'assaut du spectacle vivant", revue du Crieur, 2018/3 <https://www.cairn.info/revue-du-crieur-2018-3-page-136.htm>

■ Article sur Les tables tournantes dans la Terrasse :

<https://www.journal-laterrasse.fr/les-tables-tournantes-mes-par-mirabelle-rousseau/>

■ Présentation des Tables tournantes dans Télérama :

<https://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/les-tables-tournantes,n5333587.php>

ÉGALITE

■ Février 2018 : Participation au Comité ministériel Egalité Femmes – Hommes pour le SYNDEAC

■ Entretien pour La Gazette des Communes, mars 2018 :

http://www.fncc.fr/presse/fncc_dans_la_presse/488.pdf

■ Participation au débat "Cause commune" au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine le 2 octobre 2018 sur le thème "Egalité-es". Le féminisme et l'antiracisme ont longtemps été considérés par les « progressistes » comme des champs secondaires de l'action politique. Comment ces batailles aux parcours historiques parallèles se rejoignent-elles et apparaissent-elles aujourd'hui comme primordiales ? <https://blogs.mediapart.fr/theatre-divry/blog/130918/causes-communes>

ORDRE DU JOUR

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2018

LUNDI 17 DÉCEMBRE 2018 de 18 heures à 20 heures
Bureau du T.O.C. 12 rue d'Oran 75018 Paris

Introduction et ouverture de séance

I. Bilan artistique 2017 : créations, diffusion, résidences, actions artistiques.

II. Projet de la compagnie pour 2018 : créations, diffusion, résidences, actions artistiques.

III. Bilan financier 2017

-Présentation du compte d'exploitation et du bilan 2017

-Présentation du budget 2018

IV. Social

-Point social (permanents et intermittents) T.O.C. 2017

-Rappel de la grille syndeac et des taux pratiqués au TOC, échange et réflexion

-Topo sur le prélèvement à la source

-Election du bureau (président, trésorier, secrétaire)

Conclusion et questions diverses

le ____ T.O.C.

Siège social : Maison des Associations du XVIIIème 15 rue Ramey - 75018 Paris

Administration : 12 rue d'Oran - 75018 Paris

Mail : compagnietoc@gmail.com / Site : www.letoc.fr