

**le \_\_\_\_\_T.O.C.  
BILAN D'ACTIVITÉ 2020**

**Création  
Diffusion  
Action artistique**



**Compagnie T.O.C.  
MVAC du XVIIIe  
15 Passage Ramey - 75018 Paris  
compagnietoc@gmail.com | www.letoc.fr**

© Bellamy

# SOMMAIRE

Bilan général 2020 : p. 3 et 4

Diffusion 2020 : p. 5 et 6

Actions artistiques 2020 : p. 7 et 8

Le T.O.C. en 2020 : p. 9 et 10

Presse et liens 2020 : p. 11



*le* \_\_\_\_ *T.O.C.*  
15 Passage Ramey - 75018 Paris  
[compagnietoc@gmail.com](mailto:compagnietoc@gmail.com)  
[www.letoc.fr](http://www.letoc.fr)

# BILAN GÉNÉRAL 2020

L'année 2020 aura été une année particulière, avec la pandémie mondiale qui a interrompu nos activités plusieurs mois durant. Les activités de diffusion ont été impactées en premier lieu avec l'arrêt des représentations de *La plume et le fusil* entre avril et juin 2020. L'action artistique a également cessé au printemps et les ateliers n'ont malheureusement pas pu reprendre en fin d'année. Les répétitions de *L'Avenir de la société industrielle* ont, elles, pu se dérouler normalement, à l'automne 2020.

**DIFFUSION DU SPECTACLE “LA PLUME ET LE FUSIL”** De janvier à juin 2020 le T.O.C. a diffusé son solo ‘tout terrain’ sur Louise Michel : *La plume et le fusil* pour un total de 18 représentations. Celles-ci ont eu lieu dans les lycées et collèges d'Ivry-sur-Seine, de Thiais, de Drancy et de Paris, ainsi qu'en EHPAD, en librairie, dans les milieux militants et associatifs, et chez l'habitant à Ivry-sur-Seine, en partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine. Alors que le spectacle avait été créé en priorité à destination des scolaires, il a su, en 2020, diversifier son public et trouver des lieux divers de représentation, touchant environ 400 spectateurs. Le confinement a entraîné l'annulation de 19 représentations de *La plume et le fusil*, initialement programmées entre mars et juillet 2020. La plupart de ces représentations ont été reportées à la saison en cours (2021/2022). Le spectacle, léger techniquement, ne nécessite qu'une heure d'installation. La proposition a su susciter l'intérêt des enseignants (la Commune est désormais dans les programmes d'histoire des premières générales) et a profité de la commémoration des 150 ans de la Commune. Un bouche à oreille positif a favorisé sa diffusion dans les établissements scolaires. Le spectacle intéresse également les structures associatives, militantes, ainsi que les milieux féministes.

⇒ La page du spectacle *La plume et le fusil* sur le site du T.O.C. :

<https://www.letoc.fr/Formescourtes/la-plume-et-le-fusil>

⇒ Entretien de Mirabelle Rousseau dans la revue Théâtre Public :

<https://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-la-plume-et-le-fusil/la-plume-theatre-public-2020.pdf>

⇒ Emission “Pièces détachées” de Radio Campus sur *La plume et le fusil* :

<https://www.radiocampusparis.org/pièces-detachees-linsurrection-au-theatre-27-01-2020/>

**DIFFUSION DU SPECTACLE “UN APRÈS-MIDI EN COMPAGNIE DE MALLARMÉ”** A l'été 2020, et suite à l'appel à projet de la Ville de Paris : “Un été particulier”, le T.O.C. a souhaité reprendre un spectacle sur Stéphane Mallarmé *Un après-midi avec Stéphane Mallarmé*. Cette forme courte a été pensée pour les musées, jardins, parcs et les extérieurs. Créé initialement dans la maison de campagne de Mallarmé à Vulaines-sur-Seine et actuel Musée Départemental Mallarmé (77) -ville anciennement nommée Valvins à l'époque de Mallarmé, le spectacle a été repris au Parc Monceau en août et septembre 2020. Dans l'esprit d'un théâtre de jardin, le spectacle commence comme un pique-nique et propose une déambulation dans les allées du parc Monceau, situé proche du domicile parisien du poète. Huit représentations ont eu lieu les week-ends des 29, 30 août, et des 5 et 6 septembre 2020 (pour un total d'environ 200 spectateurs). Le public est équipé de casques, ce qui permet une écoute nette des poèmes tout en garantissant la distance nécessaire entre les spectateurs, dans les contraintes sanitaires. Le format spécifique du spectacle ouvre la possibilité pour la compagnie de collaborer avec des structures non exclusivement théâtrales (Musées, Villes et départements pour les jardins et les parcs). Avec ce spectacle, la compagnie poursuit sa recherche sur le déplacement du rapport scène-salle, via un théâtre hors les murs à la rencontre du public, en investissant des espaces réels. Le T.O.C. continue aussi son travail sur les écritures poétiques limites et sa collaboration avec le comédien Laurent Charpentier, après *Ma langue* de Christophe Tarkos en 2010 et *Comment j'ai écrit certains de mes livres* de Raymond Roussel en 2014.

⇒ La page du spectacle *Un après midi avec Stéphane Mallarmé* sur le site du T.O.C. :

<https://www.letoc.fr/Formescourtes/un-samedi-chez-stephane-mallarme>

⇒ L'annonce du spectacle dans Télérama :

<https://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/le-t.o.c.-un-apres-midi-avec-stephane-mallarme.n6676122.php>

⇒ Ecouter des poèmes réalisés pour l'exposition au Musée Mallarmé, Vulaines-sur-Seine :  
<https://soundcloud.com/le-toc-compagnie/toc-mallarme-poemes-et?in=le-toc-compagnie/sets/mallarmeonce>

**PRÉPARATION DE PROJETS** En 2020, le T.O.C. a également obtenu l'accord de deux éditions, traductrices et ayants-droit pour des projets de spectacles à venir. D'une part l'accord des des ayants-droits et de l'éditrice Claire Paulhan pour adapter le *Journal* de Mireille Havet (Claire Paulhan éditions). Le spectacle fera l'objet d'une première résidence en mars 2022. Il s'agit de faire connaître l'écriture et le parcours de cette écrivaine méconnue, figure incandescente et tragique du Paris des années folles. D'autre part l'accord des traductrices et de l'éditeur des mémoires d'Emma Goldman *Vivre ma vie* aux éditions de l'Echappée. Le spectacle sera répété lors de la saison 2021/2022 et devrait être créé au Théâtre de la Reine Blanche à Paris. Avec ces projets, le T.O.C. poursuit son travail théâtral consistant à faire connaître des textes inédits, et à favoriser la connaissance des parcours et textes méconnus de quelques 'femmes remarquables'.

**ACTION ARTISTIQUE** Le T.O.C. a mené en 2020 des ateliers annuels en partenariat avec la MC93, à destination des classes de seconde et de première option théâtre, du Lycée Eugène Delacroix à Drancy. L'objectif de ces temps de répétitions avec les élèves est de monter et de présenter un spectacle (autour des textes au programme de l'option spécialité Théâtre) dans le cadre du Festival des Écoles à la MC93. En raison de la pandémie, cette présentation n'a malheureusement pas pu avoir lieu à l'été 2020. D'autre part, dans le cadre de la présentation de son spectacle *La plume et le fusil*, la compagnie T.O.C. propose un échange avec le public à l'issue de chaque représentation, afin de répondre aux questionnements des élèves -lorsque qu'il est joué en établissement scolaire, et de mettre en place des échanges riches autour des thématiques et enjeux politiques de la Commune de Paris. Des échanges ont eu lieu avec toutes les classes dans lesquelles le spectacle a été présenté. Plus largement, dans une volonté d'échange et de proximité avec ses différents publics, le T.O.C. propose un bord plateau à l'issue de chacun de ses spectacles.

**RÉSIDENCE TRIENNALE AU THÉÂTRE ANTOINE VITEZ** d'Ivry-sur-Seine. La compagnie est en résidence pour trois ans au Théâtre Antoine Vitez (2019-2021). Le Théâtre met à disposition du T.O.C. des salles de répétition, co-organise avec la compagnie des actions artistiques autour de ses projets de création, soutient les productions par des apports financiers et d'industrie, diffuse les spectacles et pré-achète des dates (diffusion de séries). Le soutien du théâtre se fait sur tous les plans, permettant l'inscription de la compagnie dans un territoire (le Val-de-Marne et l'Île-de-France), ainsi que la possibilité de temps de recherche, et sécurise la bonne conduite des projets. La résidence de la compagnie au TIAV a également permis au théâtre de développer ses contacts avec des lieux hors les murs à Ivry-sur-Seine mais aussi sur tout le territoire du Val-de-Marne, à travers la diffusion de *La Plume et le fusil*.

**RÉSIDENCE DE CRÉATION "L'AVENIR DE LA SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE"** À partir de décembre 2020, le T.O.C. a mené une résidence de création au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine afin de répéter le spectacle *L'avenir de la société industrielle*, en vue de sa création les 15 et 16 janvier 2021. Le spectacle est écrit à partir des textes de Theodore Kaczynski, portant sur la catastrophe écologique et l'écolo-terrorisme. Le TIAV était coproducteur et a accompagné la création dans toutes ses dimensions. Deux mois de répétitions ont eu lieu en décembre 2020 et janvier 2021. Le spectacle n'a pu être présenté qu'aux professionnels les 15 et 16 janvier 2021 et sera repris au Théâtre Vitez d'Ivry les 25, 26, 27, 28 novembre 2021.

⇒ La page du spectacle *L'avenir de la société industrielle* sur le site du T.O.C. :

<http://www.letoc.fr/spectacles/l-avenir-de-la-societe-industrielle>

⇒ Article sur le spectacle dans l'Humanité :

<http://www.letoc.fr/content/2-spectacles/1-l-avenir-de-la-societe-industrielle/article-humanite-janvier-20>

[21.pdf](#)



**Texte** Louise Michel **Avec** Emilie Paillard **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Dramaturgie** Muriel Malguy **Costumes** Mina Ly **Accessoires** Maxime Papillon

**Production** Le T.O.C. - **Co-production** Le Forum, Boissy-Saint-Léger, Collectif 12 Mantes-la-Jolie, Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine **Avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France-Ministère de la Culture et de la Région Ile-de-France (Permanence Artistique et Culturelle) **Esthétique** Histoire, politique, biopic, théâtre didactique **Spectacle tout public** à partir de 10 ans - **Durée du spectacle** 1 h 10 minutes **Date et lieu de création** Le 22 mars 2019 au Forum, Boissy Saint Léger

Toute sa vie, Louise Michel a affirmé son autonomie et créé les moyens de son émancipation. A travers elle, le corps féminin surgit dans l'espace public. Le spectacle aborde sous forme d'épisodes plusieurs moments de la vie de Louise Michel et différents aspects de son militantisme. Cette forme courte est conçue pour être présentée dans le cadre et le temps d'une heure de cours dans un contexte scolaire, mais aussi dans des théâtres et différents espaces hors les murs.

*"Emilie Paillard, comédienne pilier de la compagnie, fait spectacle à elle toute seule. Narratrice et actrice de ce destin admirable, elle investit un espace commun avec le public, alternant sobriété de l'oralité et passion ardente à se jeter dans la lutte comme on s'adonne à la joie du jeu. N'hésitant pas à interpeller les spectateurs, elle sème un esprit de révolte communicatif et revigorant".* Marie Plantin, Théâtre(s) printemps 2019.

**Représentations** : Collège Molière, Ivry-sur-Seine (9/01/20), Lycée Apollinaire, Thiais (10/02/20), Collège Molière, Ivry-sur-Seine (13/01/20), La Petite Rockette, Paris (20/01/20), Lycée technologique Jacques Monod, Paris (27/01/20), Résidence Chevaleret, Ivry (4/03/20), Collège Molière, Ivry-sur-Seine (6/03/20), Lycée Romain Rolland, Ivry-sur-Seine (6/03/20), Lycée Delacroix, Drancy (9/03/20), Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (9/03/20), Librairie L'envie de lire, Ivry-sur-Seine (10/03/20), Lycée Fernand Léger, Ivry-sur-Seine (11/03/20), Chez l'habitant, Ivry-sur-Seine (12/03/20), Lycée Romain Rolland, Ivry-sur-Seine (12 et 13/03/20), Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (27/06/20), soit 18 représentations.

**DIFFUSION 2020**

**UN APRÈS-MIDI AVEC STÉPHANE MALLARMÉ**



**Textes** Stéphane Mallarmé **Conception et interprétation** Laurent Charpentier et Mirabelle Rousseau **Régie générale** Camille Jamin, Sylvain Cayrey, Pierre Vitez

**Production** Le T.O.C. **Co-production** Musée départemental Mallarmé, Vulaines-sur-Seine  
**Avec le partenariat** du Département du Val-de-Marne, du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, le Musée de Montmartre. **Avec le soutien de** la DRAC et de la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle **Esthétique** Théâtre, poésie, performance déambulatoire  
**Spectacle tout public** à partir de 8 ans **Durée du spectacle** 45 minutes **Dates et lieu de création** Mai 2018 au Musée départemental Stéphane Mallarmé

*Un après-midi avec Stéphane Mallarmé* est une performance poétique de 45 minutes. Le spectacle met en scène Mallarmé accompagné de sa fille Geneviève, écrivant, récitant et devisant dans les allées, sur les pelouses et les bancs des parcs. Les textes sont issus des poésies et correspondances de Mallarmé. Une occasion de découvrir et de rencontrer le poète à travers mille "anecdotes exquises, spirituelles et malicieuses".

En constante évolution, ce spectacle créé au Musée départemental Mallarmé, dans la maison du poète de Vulaines-sur-Seine -à l'occasion de la Nuit des Musées 2018- a été repris au Parc Monceau à Paris en août et septembre 2020. S'il a d'abord été pensé comme la reconstitution d'un des fameux mardis au sein du Musée, nous avons cherché dans un second temps à "déconfiner" Mallarmé en proposant une déambulation parmi les éléments architecturaux symbolistes du parc Monceau. Une façon de s'immiscer dans la recherche et les pérégrinations mentales du poète... De plus, les spectateurs sont munis de casques sans fil et les comédiens d'un micro ; cet agencement permet à la fois une écoute sensible des textes et le respect de la distanciation sociale.

**Représentations** : Parc Monceau, Paris, du 29, 30 août, 5 et 6 septembre 2020, soit 8 représentations.

## **ACTIONS ARTISTIQUES 2020**

### **RÉSIDENCE TERRITORIALE “LOUISE MICHEL DANS LES TEXTES ET EN CHANSON”**

Dans le cadre de sa résidence de trois ans au Théâtre Antoine Vitez -Scène d'Ivry, un partenariat a été mis en place entre la compagnie T.O.C., le Théâtre Antoine Vitez, le Lycée Professionnel Fernand Léger et le Lycée Général Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine autour de la dernière création de la compagnie le T.O.C., *La plume et le fusil*. Le spectacle retrace la vie de Louise Michel. Il s'agit de promouvoir auprès des lycéens et lycéennes une figure politique féminine incarnant l'engagement et la solidarité. Pour l'année 2019/2020, un parcours de spectateur et des ateliers de pratique artistique ont été proposés autour de la figure de Louise Michel et de l'histoire de la Commune, à travers une approche théâtrale des textes, des images et du chant. Ces ateliers se sont déroulés dans le cadre d'une résidence territoriale, avec le soutien de la DRAC et de la Région Ile de France sur le thème de "Louise Michel, dans les textes et en chanson". Deux des quatre classes pilotes prévues (les élèves d'UPE2A et de seconde bac pro mécanique du Lycée Fernand Léger, ont mené des ateliers de musique et de théâtre autour de la figure de Louise Michel et ses combats politiques. Les ateliers se déroulent dans une approche pluridisciplinaire et sont menés par les membres du T.O.C. (metteuse en scène, dramaturge et comédiens). Les professeurs documentalistes ont été associés. Certaines classes ont pu bénéficier de représentations au Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry proposé par d'autres équipes artistiques, permettant ainsi d'étoffer leur regard de spectateur. Une visite du Paris Communard a été organisée avec l'aide de l'association des Amis de la Commune, permettant de recontextualiser l'histoire de Louise Michel et du XIXe siècle en lien avec la réalité de la ville (Montmartre). Les ateliers qui n'ont pas pu se dérouler avec les seconde spécialité Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques et secondes enseignements d'exploration théâtre du Lycée Romain Rolland, sont reportés au premier et second semestre 2021, avec le soutien du CREAC mené par le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur Seine.

### **ATELIERS AU LYCÉE DELACROIX, DRANCY**

Ces ateliers se font dans le cadre de l'option facultative théâtre (classes de Première et Seconde). Le partenariat avec la MC93 de Bobigny se poursuit depuis neuf ans avec différents intervenants du T.O.C. qui accompagnent les élèves en relais. Pour la saison 2019/2020, les intervenants étaient Mirabelle Rousseau et Nicolas Cartier. Pour 2020/2021, Clara Chaballier (comédienne) a animé des ateliers sur un corpus amoureux avec les élèves de Première et Mirabelle Rousseau (metteuse en scène) a travaillé sur *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane avec les élèves de Seconde. Les lycéens présentent habituellement en mai leur travail au Festival des écoles à la MC93 de Bobigny. Cette année, cette restitution n'a pas été possible mais les élèves ont pu filmer leur travail afin d'en garder une trace. Tout au long de ces ateliers, ils sont accompagnés dans leur préparation du baccalauréat (parcours de spectateur, rédaction d'un journal de bord). En fin d'année, les intervenants font aussi passer le bac à d'autres lycéens d'Ile de France avec les enseignants.

⇒ Voir des extraits du travail des élèves pour 2020/2021 : <https://vimeo.com/582025553>

### **ATELIERS À L'UNIVERSITÉ DE PARIS 3 LA SORBONNE NOUVELLE**

Pour l'année 2020/2021, l'atelier de pratique assuré par Mirabelle Rousseau auprès des étudiants en licence 1 en Arts du Spectacle de Censier, a porté sur le théâtre de Gertrude Stein. Gertrude Stein est une autrice américaine, née en 1874 et morte en 1946. Son œuvre explore tous les genres : poésie, roman, théâtre, opéra, biographies, essais.... Arrivée en France en 1904, son salon du 27 rue de Fleurus à Paris devient pendant un quart de siècle un lieu de rencontre pour l'avant-garde mondiale des écrivains et des peintres. Elle collectionne les tableaux d'Art moderne de ses contemporains (Matisse, Picasso, Juan Gris, Picabia, Masson, Tzara...). Son écriture est un laboratoire formel, son style unique utilise une syntaxe répétitive pour décrire les choses, les personnes et les lieux. Elle écrit plus d'une centaine de pièces entre 1913 et 1946, dont trop peu sont traduites en Français. L'atelier de pratique théâtrale porte sur les textes de théâtre de Gertrude Stein, pièces contenues dans *Geography and Plays* et *Last Operas and Plays*. Les étudiants ont réalisé des formes courtes (sonores ou vidéo) à partir des textes de leur choix. Une dizaine de séances d'atelier ont eu lieu au premier semestre (septembre 2020-janvier 2021) pour 35 heures d'enseignement.

### **ATELIERS AU LYCÉE LÉONARD DE VINCI, PARIS**

Dans le cadre de la résidence triennale du T.O.C. au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, un partenariat s'est noué entre la compagnie T.O.C. et le Lycée des Métiers du bois Léonard de Vinci, qui collabore souvent avec le TIAV pour la réalisation d'éléments de décor, lors des créations. Ainsi les élèves de premières et terminales section "DTMS métiers du spectacle" ont réalisé une partie du décor du précédent spectacle du T.O.C. "Les Tables tournantes" en 2019. Cette saison, en novembre et décembre, les élèves ont réalisé la cabane du décor de la création "*L'Avenir de la société industrielle*", élément central de la scénographie et du spectacle, mobile et monté sur une tournette. Les élèves ont eu l'occasion de travailler en collaboration avec la metteuse en scène (présentation du projet), le scénographe, le régisseur général et le régisseur plateau et de réaliser dans des conditions professionnelles une scénographie de A à Z. Certains d'entre eux ont participé au montage, quatre d'entre eux ont été en stage avec la compagnie et les deux classes ont pu voir le projet finalisé lors des ouvertures professionnelles de janvier 2021.

### **RENCONTRES AUTOUR DU SPECTACLE LA PLUME ET LE FUSIL**

La présentation du spectacle *La plume et le fusil* donne toujours lieu à un échange avec le public, qu'il soit lycéen, collégien ou tout public. Lors de ces échanges sont abordés différents thèmes, des questions historiques portant sur la Commune ou sur la vie et les combats de Louise Michel ou des questions sur les conditions de réalisation du spectacle et le travail de la comédienne. Entre janvier et juillet 2021, des rencontres ont ainsi eu lieu avec les élèves des lycées et collèges du Val de Marne (Lycées Romain Rolland, Fernand Léger, Collège Molière à Ivry, Lycée Maximilien Perret à Alfortville et Lycée Guillaume Apollinaire à Thiais), de lycées de la Seine-Saint-Denis (Lycées Eugénie Cotton et Condorcet à Montreuil, Lycée Evariste Galois à Noisy-le-Grand, Lycée Louise Michel à Bobigny, Lycée Eugène Delacroix à Drancy) et les lycées parisiens Dorian et Diderot. Des échanges riches avec le milieu militant ont aussi eu lieu à l'occasion d'événements commémoratifs sur la Commune, notamment lors de représentations à la CGT de Montreuil ainsi qu'avec la section PCF de la ville d'Ivry.

## LE TOC EN 2020

L'administration du T.O.C. est assurée depuis quatre ans par Vincent Larmet.  
La comptabilité et l'expertise sont externalisées à une comptable et un cabinet comptable.  
Le social est assuré directement par la compagnie via le logiciel de paie GHS.

Leonora Lotti, chargée de diffusion, a terminé sa mission au printemps 2020.

Une chargée de production à temps plein en CDI a été embauchée à partir d'octobre 2020 en la personne de Cécile Bruyer (avec l'aide du FONPEPS). Cette embauche a permis d'amplifier la diffusion des spectacles.

Afin d'élargir notre champ d'action et de diffusion jusqu'au sud de la France, nous avons également embauché un chargé de diffusion en intermittence, en la personne de Gaspard Monvoisin. Ce dernier résidant à Montpellier, il travaille plus particulièrement sur le spectacle *La plume et le fusil* afin de cibler de nouveaux partenariats en régions Occitanie et Provence-Alpes-Côte d'Azur. Emilie Sitruk, chargée de production, a également travaillé ponctuellement pour la Compagnie, spécifiquement sur le spectacle *SCUM rodeo*, pour préparer sa reprise en 2021/2022.

Des stagiaires (production, dramaturgie, scénographie, machinerie, construction) nous accompagnent par ailleurs régulièrement sur les créations. En 2020, trois stagiaires du Lycée des Métiers du bois Léonard de Vinci ont rejoint la compagnie pour les répétitions et la finalisation du décor de *L'Avenir de société industrielle*.

Les charges annuelles auraient dû suivre une progression constante de 2018 à 2020, mais le ralentissement des activités lié à la crise sanitaire, a impacté le budget 2020 : 130 427 € en 2018, 176 291 € en 2019 et 147 993 € pour le budget réalisé 2020. Le budget 2020 marque un résultat négatif de 5 376 €. Nous estimons que 20 % des représentations prévues en 2020 ont été annulées en raison du covid. Une demande exceptionnelle a été déposée et obtenue auprès de la DRAC Ile de France (15 000 €) sur les crédits du fonds d'urgence.

La compagnie embauche majoritairement des intermittents du spectacle pour ses activités.

Le total des salaires et charges pour 2018 était de 79 048 €, en 2019 il était de 113 519 €, en 2020 il est de 95 005 €.

### COLLABORATEURS EXTERNALISÉS EN 2020

En 2020, le T.O.C. a travaillé avec plusieurs collaborateurs externalisés :

- Une comptable pour le suivi comptable (Danielle Malet)
- Un cabinet comptable pour la certification annuelle des comptes (L'Éloge du Chiffre)
- Une chargée de diffusion en charge de la diffusion de tous les spectacles (Leonora Lotti) qui a travaillé pour le T.O.C. jusqu'au printemps 2020.
- Un chargé de diffusion en charge du spectacle *La plume et le fusil*, pour les régions PACA et Occitanie, pour l'équivalent de quatre jours travaillés par mois (Gaspard Monvoisin)

Concernant la communication, plusieurs personnes ont été ponctuellement missionnées :

- deux graphistes pour la conception des supports de communication (les Soeurs Chevalme)
- un webmaster pour la conception du site internet (Tanguy Wermelinger)
- un photographe pour les archives photos des spectacles et les captations (Hervé Bellamy)
- une costumière pour la création des costumes (Mina Ly)
- une attachée de presse (Estelle Laurentin)

## **BÉNÉVOLES**

Le T.O.C. fonctionne aussi grâce à ses bénévoles, surtout en ce qui concerne le bureau de l'association. Le trésorier fait un suivi régulier des comptes et le président participe à la rédaction et la relecture de tous les documents d'importance (administration, conventionnements). En 2020, le bureau du T.O.C. a été intégralement renouvelé avec désormais : Jean-Jacques Barey (président), Thierry Paillard (trésorier) et Dominique Trichet (secrétaire et détenteur de la Licence d'entrepreneur du spectacle).

## **STRUCTURATION**

Pour la période de l'année 2020, le fonctionnement administratif de la compagnie T.O.C. s'est inscrit dans le modèle suivant : un bureau bénévole, vigilant, actif et mobilisé sur le suivi financier et associatif de l'association ; une comptable rémunérée mensuellement pour le suivi comptable ; un cabinet comptable pour la certification des comptes ; un administrateur de production intermittent payé quatre à six jours par mois pour le social, les déclarations, le rapprochement bancaire et le suivi des budgets ; une chargée de production en CDI pour le suivi des spectacles en tournée et la diffusion, un suivi régulier par la metteuse en scène de la Cie et les artistes et membres historiques du collectif.

La compagnie est en résidence pour trois ans au Théâtre Vitez d'Ivry sur Seine, jusqu'à décembre 2021. A l'issue de cette résidence, le T.O.C. devra trouver un ou plusieurs partenaires réguliers pour les années à venir, afin de disposer d'un 'camp de base' pour ses temps de recherche, de résidence, ses créations et l'articulation de ses actions artistiques sur le territoire de l'île de France.

## **MUTUALISATION**

➤ La compagnie, constituée en collectif pendant de nombreuses années, affectionne et développe plusieurs démarches de mutualisation. Un bureau mutualisé est loué à l'association MU au Garage Mu, 12 rue d'Oran dans le 18ème arrondissement à Paris depuis 2016. D'une surface de 23m<sup>2</sup>, il est partagé entre plusieurs compagnies de théâtre et artistes.

➤ Non loin du bureau, le siège social du T.O.C. est à la Maison des Associations du 18ème, 15 passage Ramey (75018), où la compagnie dispose de salles de réunion pour ses assemblées générales. Le T.O.C. y reçoit ses courriers. L'affiliation de la compagnie à la MDA du 18ème lui donne accès à la salle de la Cité Traëger et de la Halle Pajol, où il est possible d'organiser ponctuellement des activités et des représentations.

➤ Depuis la création de l'association, le T.O.C. est adhérent du réseau RAVIV (<https://reseau-raviv.org>) et s'inscrit dans son projet de stockage mutualisé. Tous les décors du T.O.C. sont stockés au haras (Parc du Château, Rue d'Amblaincourt, 60230 Chambly). L'espace est d'une surface de 25 m<sup>2</sup>. Une dizaine de compagnies stockent leurs décors dans cet espace et un système d'emprunt de matériel technique est en place.

➤ Le T.O.C. est également adhérent au SYNDEAC et Mirabelle Rousseau, impliquée dans la délégation Régionale Ile-de-France. <https://www.syndeac.org/>

# PRESSE ET LIENS

## RÉSIDENCES

➤ Les compagnies en résidence, sur le site du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry  
<http://theatredivyantoinevitez.ivry94.fr/16583/les-compagnies-en-residence.htm>

## SUR LA PLUME ET LE FUSIL

➤ Entretien dans Actualités de la Commune

<https://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-la-plume-et-le-fusil/entretien-sur-le-spectacle.pdf>

➤ La page du spectacle *La Plume et le fusil* sur le site du T.O.C.

<https://www.letoc.fr/Formescourtes/la-plume-et-le-fusil>

➤ Article, Théâtre(s) Magazine, juin 2020

<http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-la-plume-et-le-fusil/theatre-s-magazine-juin-2020.pdf>

➤ Article "Femmes remarquables", Théâtre public, Été 2020

<http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-la-plume-et-le-fusil/la-plume-theatre-public-2020.pdf>

➤ "SAISONS", le podcast du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry

<https://soundcloud.com/user-656535691/saisons-la-plume-et-le-fusil?fbclid=IwAR3FRpYmpHvpKqgSiMyPiQ08sB3pjTO2v8SultNWi94Orlr6EKZO59fl6CA>

➤ L'émission "Pièces détachées" sur Radio Campus

<https://www.radiocampusparis.org/pièces-detachées-linsurrection-au-theatre-27-01-2020/>

## SUR UN APRÈS-MIDI AVEC STÉPHANE MALLARMÉ

➤ "Le Coup de dés", enregistrement réalisé par Kerwin Rolland pour le Musée Mallarmé, avec Laurent Charpentier

<https://soundcloud.com/le-toc-compagnie/un-coup-de-de-toc-mallarme?in=le-toc-compagnie/sets/mallarme>

➤ "Poèmes et correspondances de Mallarmé", enregistrement réalisé par Kerwin Rolland pour le Musée Mallarmé, avec Aurore Paris et Laurent Charpentier

<https://soundcloud.com/le-toc-compagnie/un-coup-de-de-toc-mallarme?in=le-toc-compagnie/sets/mallarme>

## ACTION ARTISTIQUE

➤ L'action artistique à la MC93, projets scolaires 2020-2021

<https://www.mc93.com/saison/projets-scolaires-2020-2021>

➤ Action artistique avec les lycées, en partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry

<http://theatredivyantoinevitez.ivry94.fr/16555/au-lycee.htm>

➤ Action artistique avec les collèves, en partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry

<http://theatredivyantoinevitez.ivry94.fr/16554/au-college.htm>

## ECOUTER LES SONS DU TOC

<https://soundcloud.com/le-toc-compagnie>

## VOIR LES VIDÉOS DU TOC

<https://vimeo.com/letoc>

le \_\_\_\_ T.O.C.

15 Passage Ramey - 75018 Paris  
[compagnietoc@gmail.com](mailto:compagnietoc@gmail.com) - [www.letoc.fr](http://www.letoc.fr)

Tél bureau : 01 84 25 66 20