

# LE T.O.C.

## BILAN D'ACTIVITÉ 2022

Création  
Diffusion  
Action artistique



**Compagnie T.O.C.**

MVAC du XVIIIe

15 Passage Ramey - 75018 Paris

[compagnietoc@gmail.com](mailto:compagnietoc@gmail.com) | [www.letoc.fr](http://www.letoc.fr)

© Bellamy

# le \_\_\_\_\_ T.O.C.

## BILAN D'ACTIVITÉ 2022

### SOMMAIRE

Bilan général 2022 : p. 2 et 3

Diffusion 2022 / **La Plume et le fusil** : p. 4 et 5

Diffusion 2022 / **SCUM rodéo** : p. 6 et 7

Diffusion 2022 / **L'Arve et l'aume** : p. 8 et 9

Diffusion 2022 / **Mallarmé** : p. 10 et 11

Création 2022 / **Psychanalyse des fleurs** : p. 12 et 13

Création 2022 / **L'Enfer préventif** : p. 14 et 15

Actions artistiques 2022 : p. 16

Compagnie Le TOC - Le Théâtre Obsessionnel Compulsif - Association Loi 1901  
15 Passage Ramey 75018 Paris - [compagnietoc@gmail.com](mailto:compagnietoc@gmail.com) - [www.letoc.fr](http://www.letoc.fr)

N° de SIRET : 47879771500032 - Code APE : 9001Z - Licences : PLATESV-R-2020-005813  
et PLATESV-R-2020-005817 - N° de T.V.A. intracommunautaire : FR8547879771500032

Les Photos des spectacles sont réalisées par Hervé Bellamy / © Bellamy

## BILAN GÉNÉRAL 2022

➤ **Diffusion** : Six spectacles ont été représentés en 2022, dont quatre reprises de formes courtes du répertoire (*L'Arve et l'aume*, créé en 2014, *La Plume et le fusil*, créé en 2019, *SCUM rodeo*, créé en 2013 et *Un après midi en compagnie de Mallarmé*, créé en 2018). Deux créations ont été initiées : *Psychanalyse des fleurs* (création 2023) et *L'Enfer préventif* (création 2024). A travers la variété des dramaturgies et des formes proposées, ces différents spectacles ont pu toucher un public large. Le TOC poursuit son projet d'un théâtre de répertoire, dans lequel les spectacles peuvent être continuellement repris ou poursuivis, selon les partenariats et les occasions. La diffusion a toutefois été légèrement ralentie en raison des reports de programmation liés au covid.

➤ **Publics** : En 2022, au total, à travers les six spectacles et 39 représentations présentées, ce sont près de 1 600 spectateurs et spectatrices qui ont été touché.es par les créations de la compagnie. Parmi eux : 420 lycéen.es, 80 collégien.es, 440 élèves d'écoles primaires. Les représentations scolaires étant prises en charge par les DAC, le Pass Culture ou les établissements, les représentations ont été gratuites pour les jeunes. Les représentations de *L'Arve et l'aume* et d'*Un après midi en compagnie de Mallarmé* au Parc des Cormailles à l'invitation du Conseil départemental du Val de Marne, à l'occasion de l'été culturel ont également été gratuites pour les spectateurs.trices et ont touché un large public, avec des propositions courtes, théâtrales et poétiques hors les murs.

➤ **Action artistique** : Les représentations de *La Plume et le fusil* à partir des textes de Louise Michel ont donné lieu à des rencontres et échanges systématiques avec le tout public et les collégiens et lycéens (sur des questions de citoyenneté, d'Histoire et de droits sociaux) et parfois à des ateliers de chant ou de théâtre autour de la Commune avec les élèves. Le spectacle, directement présenté dans les salles de classe sur le temps scolaire, porte sur Louise Michel et la Commune de Paris (au programme des 4ème et des 1ère en Histoire). Des rencontres ouvertes au public ont également été organisées autour de différents spectacles : échanges et discussion avec les élèves des écoles primaires de Pierrelaye lors des représentations de *L'Arve et l'aume*. Le projet *Psychanalyse des fleurs* s'est accompagné d'ateliers d'écriture à La Marelle (Marseille) en octobre 2022 et d'une rencontre avec le tout public à la Fondation Pernod Ricard en octobre 2022, dans le cadre des présentations des projets "Mondes Nouveaux". En mai 2022 autour de *SCUM rodeo* et de Valerie Solanas à l'occasion des représentations au Théâtre de La Reine Blanche, Paris une rencontre a eu lieu avec Wendy Delorme pour la parution de sa traduction de la pièce de théâtre de Valerie Solanas aux éditions Fayard.

➤ **Résidences** : En 2022 la compagnie s'est concentrée sur la préparation de deux créations, *Psychanalyse des fleurs* et *L'Enfer préventif*. Le projet *Psychanalyse des fleurs* (dispositif sonore, littéraire et olfactif) aura permis de collaborer à nouveau avec des musées et des espaces d'exposition. En août et septembre 2022 : résidence d'écriture à La Marelle - Marseille. En octobre 2022 : première lecture à la Fondation Ricard Paris dans le cadre des soirées Mondes Nouveaux #3 Anthologies. Le futur spectacle *L'Enfer préventif*, à partir du Journal de Mireille Havet, a fait l'objet de trois temps de résidence (15 jours en mars au Schauspielhaus à Zürich, 6 jours en novembre au Théâtre Public de Montreuil et 6 jours en décembre au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine). Une maquette a été présentée lors d'une unique ouverture publique en décembre 2022 au Théâtre Berthelot de Montreuil, où le spectacle sera créé en janvier 2024.

# BILAN GÉNÉRAL 2022

➤ **Créations** : Nous avons initialement prévu de créer le spectacle *Vivre ma vie*, à partir des textes d'Emma Goldman en 2022. Ce projet a été décalé dans le temps et s'est finalement développé entre lectures et de temps de résidence en 2023. Le report de cette création a permis de consacrer plus de temps à la diffusion de formes courtes du répertoire. Le projet *Psychanalyse des fleurs*, proposé par l'auteur Ismaël Jude a été produit en 2022 et a généré des apports de coproduction et des dates de vente.

➤ **Structuration** : Le T.O.C. reste un collectif d'artistes et de techniciens réguliers qui se retrouvent, au gré des projets, depuis vingt ans. La fidélité des collaborations d'un spectacle à l'autre donne à la compagnie son identité singulière, par les scénographies, les dramaturgies et le geste de mise en scène. Sur le plan de la structuration, le T.O.C. a fonctionné avec le travail conjugué du chargé d'administration (Vincent Larmet), la chargée de production (Cécile Bruyer) et de la direction artistique (Mirabelle Rousseau et Muriel Malguy). La comptabilité est toujours assurée par Danièle Malet. Le bureau est constitué de trois personnes (un président, Jean Jacques Barey, un trésorier, Thierry Paillard et un secrétaire et détenteur de la licence d'entrepreneur du spectacle, Dominique Trichet). Le social est géré en interne, via le logiciel GHS. Deux chargé.es de production et de diffusion ont été embauchées, en l'attente d'un poste permanent (créé en octobre 2023). Deux stagiaires ont également été recrutées sur la période, sur des missions de communication. Depuis septembre 2022, le T.O.C. est associé au Théâtre Municipal Berthelot de Montreuil, avec le soutien de la Ville de Montreuil (sous la forme d'une convention triennale 22/23/24 apport 6 000 € / an). Le T.O.C. pourra donc bénéficier d'un réseau de diffusion lié à sa nouvelle implantation en Seine-Saint-Denis.

➤ **Social** : Il a été décidé à partir de janvier 2022 d'augmenter les salaires des artistes et techniciens, car nos bases salariales, bien que se situant dans le cadre de la convention collective, n'ont pas augmenté depuis la création de la compagnie il y a vingt ans. Le taux horaire est donc passé à 20 € / brut de l'heure. Le cachet de base pour un artiste comédien-e passe de 150 € bruts à 200 € bruts. Pour deux représentations d'une forme courte dans une même journée, un.e artiste touchera désormais 300 € bruts en deux cachets. Les techniciens cadres passent de 150 € bruts à 160 € bruts pour deux services dans le cadre d'une représentation.

➤ **Bureau et siège social** : En novembre 2019, un nouveau bureau a été élu pour l'association. Désormais, Jean-Jacques Barey est président et Thierry Paillard, trésorier. Le responsable pour la licence d'entrepreneur est Dominique Trichet. Le bureau physique de la compagnie a changé en octobre 2021, dans un souci d'économie. Nous partageons actuellement un bureau au 9 rue de la Pierre Levée (75011) avec les compagnies La Comédie des anges, À vrai dire, ALIS et Art Rythm Ethic. Le siège social et la boîte aux lettres du T.O.C. demeurent à la Maison des Associations du 18ème, 15 passage Ramey (75018), où la compagnie peut disposer ponctuellement de salles de réunion et de répétition. De plus, l'affiliation de la compagnie à la MDA du 18ème lui donne accès à la salle de la Cité Traëger et de la Halle Pajol, où il est possible d'organiser ponctuellement des activités et des représentations.

➤ **Mutualisation** : Depuis la création de l'association, le T.O.C. est adhérent du réseau RAVIV (<https://reseau-raviv.org>) et s'inscrit dans son projet de stockage mutualisé. Tous les décors du T.O.C. sont stockés au haras (Parc du Château, Rue d'Amblaincourt, 60230 Chambly). L'espace est d'une surface de 25 m2. Une dizaine de compagnies stockent leurs décors dans cet espace et un système d'emprunt de matériel technique est en place. Le T.O.C. est également adhérent au SYNDEAC et Mirabelle Rousseau, impliquée dans la délégation Régionale Ile-de-France. <https://www.syndeac.org/>

## DIFFUSION 2022 LA PLUME ET LE FUSIL



**Représentations** Lycée Dorian, Paris 75011 (24/03/22 - 2 représentations) / Collège Solveig Anspach, Montreuil (30/03/22) / Lycée Arcisse de Caumont, Bayeux (31/03/22 - 2 représentations) / Lycée Fragonard, L'isle-Adam (06/04/22) et (07/04/22) / Lycée Evariste Galois, Noisy-le-Grand (21/04/22 - 2 représentations) / Collège Michelet, St-Ouen (03/06/22) / Les 7 Lieux, Bayeux (17/09) et (18/09/22) / Bibliothèque Centrale, Tours (19/10/22) / Lycée Alain Chartier, Bayeux (06/12/22 - 2 représentations) **soit 15 représentations au total.**

**Distribution** Texte Louise Michel / Avec Emilie Paillard / Mise en scène Mirabelle Rousseau / Dramaturgie Muriel Malguy / Costumes Mina Ly / Accessoires Maxime Papillon et Léa Prosper / Couture Laure Delacour et Sandrine Ledoux / Accompagnateurs Estelle Lesage, Muriel Malguy, Sylvain Martin / Régisseurs Pierre Vitez, Jérôme Deruti

**Intentions** Toute sa vie, Louise Michel a affirmé son autonomie et créé les moyens de son émancipation. A travers elle, le corps féminin surgit dans l'espace public. Le spectacle aborde sous forme d'épisodes plusieurs moments de la vie de Louise Michel et différents aspects de son militantisme. Cette forme courte est conçue pour être présentée dans le cadre et le temps d'une heure de cours dans un contexte scolaire, mais aussi dans des théâtres et différents espaces hors les murs. La diffusion du spectacle peut s'accompagner d'ateliers en lien avec les enseignants de musique pour un travail portant sur les chants de la Commune, les enseignants d'Histoire pour un travail théâtral sur l'histoire de la Commune et des Kanaks de Nouvelle-Calédonie et les cours d'éducation civique pour les questions d'égalité et de droits des femmes (approche par un atelier théâtre). La Commune et Louise Michel figurent dans les programmes des classes de première : Thème 3, La troisième République avant 1914 - points de passage et d'ouverture : "Louise Michel pendant la Commune de Paris".

**Extrait de presse** « Un cours où s'est invitée Louise Michel, jouée par Emilie Paillard, comédienne de la compagnie T.O.C. Elle a su retracer le destin de cette enseignante et militante pour une pédagogie nouvelle, des écoles libres, mixtes et citoyennes, défendant la cause féministe, celle des Kanaks en Nouvelle-Calédonie et combattante lors de la Commune. [...] Entre la plume et le fusil, cette immersion dans le 19e siècle a permis aux lycéens de découvrir un pan de l'histoire peu connu et de s'interroger sur leur présent. « Cette période me rappelle les mouvements sociaux que nous avons vécus, avec les palettes qui brûlaient parfois sur les ronds-points. Les difficultés

*sociales sont toujours là », souligne Maxence. Un cours d'histoire peu ordinaire sur une période qui restera certainement gravée dans leur mémoire. » La Nouvelle République, 21/12/2021*

**Extrait de presse** « *Louise Michel, c'est Emilie Paillard. Brune passionnée, les cheveux tirés en arrière, en robe noire ou en fédéré (vareuse et pantalon bleus à filet rouge), elle alpague les élèves. Chante. Décrit la progression des Prussiens sur des cartes de géographie. Distribue des drapeaux rouges. Nous fait écouter le discours de Thiers appelant à écraser l'insurrection. Rappelle son fier résultat : plus de 10 000 morts. Avec elle, la salle de classe devient un Comité central républicain ou, avec le bureau renversé, une barricade. Les jeunes spectateurs, en majorité des spectatrices, suivent très attentivement. Certains sont captivés. » Le Canard Enchaîné, 31/03/2021*

**Extrait du texte** « Les survivants du combat avaient encore le XI<sup>e</sup> arrondissement. Les portes du Père-Lachaise où se sont réfugiés des fédérés sont battues en brèche par les canons. Au grand mur blanc qui donne sur la rue du Repos, ceux qui restent de cette poignée héroïque, sont fusillés à l'instant. Ils tombent en criant : Vive la Commune ! Une autre poignée, ceints de l'écharpe rouge s'en vont vers la barricade de la rue Fontaine-au-Roi qui s'entête, crachant la mitraille à la face sanglante de Versailles. La barricade de la rue Saint- Maur vient de mourir. On sent la bande furieuse des loups qui s'approchent, Versailles étend sur Paris un immense linceul rouge de sang. Il n'y a plus à la Commune qu'une parcelle de Paris, de la rue du faubourg du Temple au boulevard de Belleville. Rue Ramponeau, un seul combattant à une barricade arrêta un instant Versailles. Les seuls encore debout, au moment où se tait le canon du Père-Lachaise, sont ceux de la rue Fontaine-au-Roi. Sur la barricade flotte un immense drapeau rouge. La Commune n'a plus de munitions, elle ira jusqu'à la dernière cartouche. Quelques instants après, la barricade jetant en une formidable explosion tout ce qui lui restait de mitraille, mourut dans cette décharge énorme. La Commune était morte, ensevelissant avec elle des milliers de héros inconnus. Ce même dimanche 28 mai, le maréchal Mac-Mahon fit afficher dans Paris désert. "Habitants de Paris, L'armée de la France est venue vous sauver ! Paris est délivré, nos soldats ont enlevé en quatre heures les dernières positions occupées par les insurgés. Aujourd'hui la lutte est terminée, l'ordre, le travail, la sécurité vont renaître. » Louise Michel, La Commune

⇒ **La page du spectacle *La Plume et le fusil* sur le site du T.O.C.**

<http://letoc.fr/Formescourtes/la-plume-et-le-fusil>

⇒ **La bande dessinée de Gaspard Njock sur *La plume et le fusil***

<https://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/3-la-plume-et-le-fusil/la-plume-la-bd.pdf>

⇒ **Article dans Le Canard Enchaîné**

[http://letoc.fr/content/1-Formescourtes/3-la-plume-et-le-fusil/la-plume\\_canard-enchaîne\\_2021.pdf](http://letoc.fr/content/1-Formescourtes/3-la-plume-et-le-fusil/la-plume_canard-enchaîne_2021.pdf)

**Production** Le T.O.C. **Co-production** Le Forum, Boissy-Saint-Léger, Collectif 12 Mantes-la-Jolie, Théâtre Vitez, Ivry-sur-Seine **Avec le soutien** de la DRAC IDF-Ministère de la Culture et de la Région Ile-de-France (Permanence Artistique et Culturelle) **Esthétique** Histoire, politique, biopic, théâtre didactique **Spectacle tout public** à partir de 10 ans **Durée du spectacle** 1 h 10 min. **Date et lieu de création** Le 22 mars 2019 au Forum, Boissy Saint Léger



**Représentations** FRAC Centre Val-de-Loire, Orléans (13/05/22) / Théâtre de la Reine Blanche (du 11/05 au 28/05 - 9 représentations) **soit 10 représentations au total.**

**Distribution** Textes Valerie Solanas / Conception et interprétation Sarah Chaumette et Mirabelle Rousseau / Régie générale Sylvain Cayrey / Costumes Marine Provent, puis Mina Ly / Couture Laure Delacour / Traduction Blandine Pélissier / Scénographie Jean-Baptiste Bellon / Lumières Manon Lauriol / Régie Lumières Christine Mame Son Lucas Lelièvre / Régie Son Elisa Razafimahatratra

**Intentions** En 1967, Valerie Solanas publie à compte d'auteur son manifeste SCUM qu'elle vend dans les rues de Manhattan. Brûlot underground ? Manuel d'émancipation ? Utopie totalisante ? Poème d'anticipation ? Tout un programme féministe et libertaire. Texte devenu culte tout en restant confidentiel, depuis plus de cinquante ans le SCUM questionne, affole et persiste à invectiver l'ordre social masculin. S'il est question de le monter, c'est au sens de le chevaucher, d'accompagner ses embardées paradoxales. La bête est féroce mais elle aime jouer. Ne pas se laisser désarçonner.

Lorsque nous avons créé *SCUM rodeo* avec Sarah Chaumette en 2013, nous étions encore dans le monde d'avant Metoo. Les écarts de salaires, les différences de traitement, les assignations genrées, les violences faites aux femmes n'étaient pas un sujet. Venu des Etats-Unis, le hashtag Metoo, devenu « Balance ton porc », a soufflé son vent de colère sur la France. Aujourd'hui les violences sexistes, sexuelles, institutionnelles ne passent plus. A cette révolte a succédé un violent backlash, le retour de bâton antiféministe le plus important depuis les années 1970, avec son cortège d'adjectifs dépréciatifs que Solanas n'aurait pas reniés. Presque dix ans après sa création, il nous a paru nécessaire de reprendre le spectacle pour faire entendre à nouveau ce manifeste incontournable du féminisme radical. *SCUM manifesto* est un poème féroce, provocateur et hilarant ; à travers sa vision dystopique et son point de vue séparatiste, il reste une arme de résistance massive contre la pensée masculiniste qui fomente encore aujourd'hui sa contre-offensive parmi nous.

**Extrait de presse** « Une interprétation sur scène sacrément puissante, qui nous met en transe : un véritable rodéo. Chaumette souligne, avec justesse et humour, la colère et radicalité de son autrice, incarnant avec son corps sa pensée. Sans décor, avec pour seul accessoire son micro.. « Vivre dans cette société c'est, au mieux, y mourir d'ennui, rien dans cette société n'est adapté aux femmes, alors à toutes les intrépides qui ont une conscience citoyenne et le sens des responsabilités, il ne reste plus qu'à renverser le gouvernement, éliminer le système monétaire, mettre en place l'automatisation et détruire le sexe masculin. ». C'est sur ces mots que s'ouvre le spectacle. Calmement sarcastique au début, elle lit le texte à la manière d'une conférence, arborant ses lunettes. Puis, elle abandonne ses pages, se déchaîne à mesure que la rhétorique déploie la folie du monde masculin et propose les solutions à ce problème. Sarah Chaumette se déleste de sa veste, de ses lunettes, se détache les cheveux, parfois court à travers la scène, domine son audience au pupitre, sa chevelure électrisée lui donnant une posture mystique, ou celle d'une sorcière féministe. Elle monte en puissance jusqu'à la toute fin. » Orane Auriou, Toute la culture, 26 mai 2022

**Extrait du texte** « Les SCUM deviendront des membres des forces du détravail, des forces du foutage-de-merde ; elles trouveront toutes sortes de boulots où détravailler. Les vendeuses SCUM, par exemple, ne feront plus payer les marchandises ; les opératrices SCUM ne feront plus payer les communications ; les employées de bureau et les ouvrières SCUM, non contentes de saloper leur travail, détruiront le matériel en secret. Les SCUM travailleront à leur poste jusqu'à ce qu'elles soient virées, puis trouveront un autre poste où travailler. Les SCUM prendront de force la place des chauffeurs de bus, de taxi, des vendeurs de tickets de métro, conduiront les bus et les taxis et distribueront gratuitement les tickets de métro. Les SCUM détruiront tous les objets inutiles et dangereux comme les voitures, les vitrines de magasins, les « Oeuvres d'Art », etc. Les SCUM finiront par s'emparer des ondes –en prenant de force la place de tous les employés qui feraient obstacle à l'entrée des SCUM dans les studios. Les SCUM pratiqueront le bousillage de couple – en assillant les couples mixtes (ou non), où qu'ils soient. » Valerie Solanas, SCUM manifesto, traduction Blandine Pélissier

⇒ **La page du spectacle SCUM rodeo sur le site du T.O.C.**

<http://www.letoc.fr/Formescourtes/scum>

⇒ **Le teaser du spectacle**

<https://vimeo.com/872545>

⇒ **La revue de presse du spectacle**

[http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/2-scum/scum-rodeo-revue-de-presse-2022\\_.pdf](http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/2-scum/scum-rodeo-revue-de-presse-2022_.pdf)

**Production** Le T.O.C. **Co-production** Festival Automne en Normandie, SACD, Festival d'Avignon **Avec le partenariat** du Département du Val-de-Marne, du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, du Musée de Montmartre. **Avec le soutien** artistique du Jeune Théâtre National, du Théâtre National de La Colline, du Théâtre de Gennevilliers, du Centquatre-Paris, de La Maison des Métallos et du Collectif MU et du Palais de la Découverte. Le T.O.C. est conventionné par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France **Esthétique** Théâtre, performance, manifeste, féminisme radical, contre-culture américaine **Spectacle** à partir de 15 ans **Durée du spectacle** 50 minutes **Dates et lieu de création** Du 19 au 25 juillet 2013, dans le cadre des "Sujets à vif", Festival OFF d'Avignon





**Représentations** Parc des Cormailles, Ivry-sur-Seine (09/07) / Ville de Pierrelaye, Pierrelaye (du 15/07 au 18/07 - 10 représentations) **soit 11 représentations au total.**

**Distribution** Avec Emilie Paillard / Mise en scène Mirabelle Rousseau / Dramaturgie Muriel Malguy / Scénographie Clémence Kazémi / Lumières Manon Lauriol / Son Kerwin Rolland / Régie générale Esther Silber / Costumes Marine Provent / Magie Yann Frisch

**Intentions** Écrit à l'Hôpital de Rodez en 1943, corrigé et repris en 1946, L'Arve et l'Aume est une traduction et une adaptation d'un chapitre d'Alice au Pays des Merveilles de Lewis Carroll dans « De l'autre côté du miroir ». Le sous-titre donné par Artaud au texte résume son projet littéraire : une « tentative anti-grammaticale à propos de Lewis Carroll et contre lui ». Alice a quitté sa maison pour se retrouver dans un monde dans lequel tout est inversé. Humpty Dumpty (Dodu Mafflu) tour à tour professoral, littéral ou absurde, lui enseigne comment, avec les mots valises, les choses et les mots peuvent entretenir un rapport variable et distendu. L'œuf grammairien se montre déjà péremptoire chez Carroll, mais au-delà de la seule affirmation du non sens, Artaud charge et investit les mots d'une puissance rythmique supplémentaire leur conférant une vie propre. Le texte devient une expérience physique tant pour Alice que pour les spectateurs. Avec un dispositif extrêmement simple, le T.O.C. souhaite faire de l'Arve et l'Aume un spectacle nomade pour jeune public. Nous sommes dans la chambre d'Alice, symbolisée par une armoire, objet quotidien qui se transforme, gouffre potentiel prêt à l'aspirer définitivement dans le non-sens.

**Extrait de presse** « *Le verbe est au centre de l'écriture elle-même et l'armoire qui sert de support de jeu à la comédienne (Emilie Paillard), toute en chausse-trappes et cachettes secrètes, entre en résonance directe avec les inventions verbales et autres mots-valises d'Artaud. L'espace de jeu se concentre sur la scène miniature d'un tapis. Les lampes de chevet (à l'envers et à l'endroit) et les coussins de velours sur lesquels prennent place les spectateurs accentuent l'intimité chaleureuse et ludique de la proposition.* » Marie Plantin, Première

**Extrait de presse** « *Campée avec subtilité et talent par Emilie Paillard, elle est croquignollette cette Alice un peu montée en graine et, surtout, dotée d'un caractère bien trempé, qui invite le spectateur à une traversée du miroir un peu singulière car peaufinée par Antonin Artaud. Dans le cadre de l'art-thérapie pratiquée au cours d'un de ses internements en hôpital psychiatrique, ce dernier a procédé, sous le titre "L'Arve et l'Aume", à une traduction pour le moins personnelle d'un chapitre de "De l'autre côté du miroir" de Lewis Carroll qui s'inscrit comme la suite du fameux "Alice au pays des merveilles".* » Martine Piazzon, Froggy Delight, mai 2014

#### **Extrait du texte**

« - Ne restez donc pas à marmotter ainsi pour vous-même, dit Dodu regardant de son côté pour la première fois, mais dites-moi votre nom et vos occupations.

- Mon nom est Alice, mais ...

- C'est un nom assez stupide! interjecta Dodu Mafflu avec impatience. Qu'est-ce que ça peut bien vouloir dire?

- Est-ce qu'un nom doit signifier quelque chose? demanda Alice d'un ton dubitatif.

- Mais sans aucun doute il le faut, dit gros Dodu avec un rire aigu. Mon nom représente la forme que je suis, et c'est en plus une bien belle forme. Avez un nom comme le vôtre vous pourriez avoir n'importe quelle forme, peu ou ptout »

**Autour du texte** « Il y a dans ce poème-ci un stade déterminatif des états par où passe le motmatière avant de fleurir dans la pensée, et des opérations d'alchimie si l'on peut dire salivaire que tout poète au fond de sa gorge fait subir à la parole, musique, phrase, variation du tempo intérieur, avant de les régurgiter en matière pour le lecteur. » Antonin Artaud, lettre à Henri Parisot, 1945

**Autour du texte** « On peut inventer sa langue et faire parler la langue pure avec un sens hors grammatical, mais il faut que ce sens soit valable en soi, c'est-à-dire qu'il vienne d'affre, - affre cette vieille serve de peine, ce sexe de carcan enfoui qui sort ses vers de sa maladie : l'être, et ne supporte pas qu'on l'oublie. » Antonin Artaud, lettre à Henri Parisot, 1945

⇒ **La page du spectacle *L'Arve et l'aume* sur le site du T.O.C.**

<http://letoc.fr/Formescourtes/l-arve-et-l-aume>

⇒ **Ecouter un extrait du spectacle**

[https://soundcloud.com/le-toc-compagnie/alice-artaud\\_debut](https://soundcloud.com/le-toc-compagnie/alice-artaud_debut)

⇒ **La revue de presse du spectacle**

<http://letoc.fr/content/1-Formescourtes/8-l-arve-et-l-aume/revue-de-presse-l-arve-et-l-aume.pdf>

**Production** Le T.O.C. **Avec le soutien de** La Générale-Paris, du Conseil départemental de Seine Saint-Denis (Résidence In Situ), du Nouveau Théâtre de Montreuil **Esthétique** Théâtre didactique, création participative **Jeune public** à partir de 7 ans **Durée** 35 minutes **Dates et lieu de création** Mars 2014 au Collège Jacques Prévert, Noisy-le-Grand



**Représentations** Parc des Cormailles, Ivry-sur-Seine (09/07) **soit 1 représentation au total.**

**Distribution** Textes Stéphane Mallarmé / Conception et interprétation Laurent Charpentier et Mirabelle Rousseau / Création son Kerwin Rolland / Costumes Mina Ly / Accessoires Laure Delacour / Régie générale Sylvain Cayrey et Pierre Vitez

**Intentions** Ce spectacle a été créé au Musée départemental Mallarmé, dans la maison du poète de Vulaines-sur-Seine, à l'occasion de la Nuit des Musées 2018. Puis il a été repris au Parc Monceau à Paris en août et septembre 2020. Vingt représentations ont eu lieu en juillet, août et septembre 2021. Le format spécifique du spectacle ouvre la possibilité pour le T.O.C. de collaborer avec des structures non exclusivement théâtrales : Musées, Villes et Départements pour les jardins et les parcs, ce qui a par ailleurs été favorisé par "l'Été culturel", projet mis en place par la Mairie de Paris et la Région Ile de France.

*Un après-midi avec Stéphane Mallarmé* est une performance poétique de 45 minutes. Le spectacle met en scène Mallarmé accompagné de sa fille Geneviève, écrivant, récitant et devisant dans les allées, sur les pelouses et les bancs des parcs. Les textes sont issus des poésies et correspondances de Mallarmé. Une occasion de découvrir et de rencontrer le poète à travers mille anecdotes exquises, spirituelles et malicieuses". D'abord pensé comme la reconstitution d'un des fameux mardis au sein du Musée, nous avons cherché dans un second temps à "confiner" Mallarmé en proposant une déambulation dans les parcs. Une façon de s'immiscer dans la recherche et les pérégrinations mentales du poète... Les spectateurs sont munis de casques sans fil et les comédiens d'un micro ; cet agencement permet à la fois une écoute sensible des textes et le respect de la distanciation sociale. Avec ce spectacle, la compagnie poursuit sa recherche sur le déplacement du rapport scène-salle, via un théâtre hors les murs à la rencontre du public, en investissant des espaces réels. Le T.O.C. continue aussi son travail sur les écritures poétiques limites et sa collaboration avec le comédien Laurent Charpentier, après *Ma langue* de Christophe Tarkos en 2010 et *Comment j'ai écrit certains de mes livres* de Raymond Roussel en 2014.

**Extrait de presse** « *Poète maudit et dépressif, Stéphane Mallarmé était en quête du poème absolu. « Ce n'est point avec des idées que l'on fait des vers, mais avec des mots. » Retrouvez-le, au cours de l'après-midi, au fil des allées, au détour des bosquets, ou paisiblement assis sur un banc du parc Monceau, à proximité de son domicile parisien du 89, rue de Rome. Il sera accompagné de sa fille Geneviève, récitant quelques vers, devisant sur l'art et le monde, racontant ses fréquents séjours à Valvins, près de Fontainebleau, où ses journées s'écoulaient en longues parties de pêche. Avec cet impromptu déambulatoire et léger, la compagnie Le T.O.C., qui joue volontiers hors les murs des conférences théâtrales (Les Tables tournantes, Si ce monde vous déplaît, Ma Langue), propose, avec beaucoup de finesse, une immersion dans l'œuvre et la vie du chef de file du symbolisme. »* Télérama, sortir, 2021

**Extrait du texte** « - *Il n'y avait pas, vous le savez, pour un poète à vivre de son art même en l'abaissant de plusieurs crans, quand je suis entré dans la vie ; et je ne l'ai jamais regretté. Ayant appris l'anglais simplement pour mieux lire Poe, je suis parti à vingt ans en Angleterre, afin de fuir, principalement ; mais aussi pour parler la langue, et l'enseigner dans un coin, tranquille et sans autre gagne-pain obligé : je m'étais marié et cela pressait. J'ai toujours rêvé et tenté autre chose, avec une patience d'alchimiste, prêt à y sacrifier toute vanité et toute satisfaction, comme on brûlait jadis son mobilier et les poutres de son toit, pour alimenter le fourneau du Grand Œuvre. - Quoi ? - C'est difficile à dire : un livre, tout bonnement, en maints tomes, un livre qui soit un livre, architectural et prémédité, et non un recueil des inspirations de hasard, fussent-elles merveilleuses... J'irai plus loin, je dirai : le Livre, persuadé qu'au fond il n'y en a qu'un. »*

⇒ **La page du spectacle *Un après midi avec Stéphane Mallarmé* sur le site du T.O.C.**

<https://www.letoc.fr/Formescourtes/un-samedi-chez-stephane-mallarme>

⇒ **L'annonce du spectacle dans Télérama**

<https://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/le-t.o.c.-un-apres-midi-avec-stephane-mallarme.n6676122.php>

⇒ **"Le Coup de dés", enregistrement réalisé par Kerwin Rolland pour le Musée Mallarmé, avec Laurent Charpentier**

<https://soundcloud.com/le-toc-compagnie/un-coup-de-de-toc-mallarme?in=le-toc-compagnie/sets/mallarme>

⇒ **"Poèmes et correspondances de Mallarmé", enregistrement réalisé par Kerwin Rolland pour le Musée Mallarmé, avec Aurore Paris et Laurent Charpentier**

<https://soundcloud.com/le-toc-compagnie/un-coup-de-de-toc-mallarme?in=le-toc-compagnie/sets/mallarme>

**Production** Le T.O.C. **Co-production** Musée départemental Mallarmé, Vulaines-sur-Seine **Avec le partenariat** du Département du Val-de-Marne, du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, le Musée de Montmartre. **Avec le soutien de** la DRAC et de la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle **Esthétique** Théâtre, poésie, performance déambulatoire **Spectacle tout public** à partir de 8 ans **Durée du spectacle** 45 minutes **Dates et lieu de création** Le 19 mai 2018 au Musée départemental Stéphane Mallarmé



**Représentation** Fondation P. Ricard, Paris (10/10) **soit 1 représentation au total.**

**Résidences** La Marelle, Marseille (août & septembre 2022)

**Distribution** Ecriture et conception Ismaël Jude / Fragrances Kitty Shpirer / Création sonore Kerwin Rolland / Scénographie Raffaëlle Bloch / Fabrication et participation à la conception Loïc Pantaly / Collaboration artistique Mirabelle Rousseau / avec les voix de Céline Milliat-Baumgartner, Magali Caillol, Laurent Charpentier, Jean Charles Dumay, Clotilde Ramondou

**Intentions** Ce dispositif est composé de six stations disposées dans un espace. Le spectateur s'y installe pour sentir et écouter six odeurs, les voix de trois actrices et deux acteurs interprétant des textes écrits par Ismaël Jude. À chaque station, il sent les variations olfactives subtiles de fragrances créées spécialement par la parfumeuse Kitty Shpirer. À la fois auditeur et olfacteur, le spectateur circule librement d'une station à une autre, comme on se perd, les yeux fermés, dans un jardin méditerranéen, ou comme on retrouve un peu de l'enfance dans un espace ludique et onirique. On prend le diffuseur d'odeur dans sa main, on le porte à son nez tandis qu'une voix murmure des textes sensuels, drôles ou mélancoliques. Les textes racontent des expériences olfactives. *Psychanalyse des fleurs* est une odyssée intime plurielle, une exploration des « jardins méditerranéens » d'Adonis à Gilles Clément (le paysagiste). Une éthique de l'odorat s'y affirme. L'expérience de sentir produit des attachements aux milieux où nous vivons. Au plus intime de notre sensation, nous retrouvons ce que nous avons de commun avec les autres humains, et avec les autres qu'humains : les plantes, les végétaux.

Œuvre bénéficiant du programme « Mondes nouveaux » mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance, en collaboration avec le Centre des monuments nationaux et le Conservatoire du Littoral. Conçu à la Villa Deroze de la Marelle à Marseille, lu pour la première fois devant un public à la fondation Pernod Ricard, le projet *Psychanalyse des fleurs* nous a permis de collaborer à nouveau avec des musées et des espaces d'exposition.

**Extrait de presse** « Lorsque le visiteur entrera dans l'espace, il aura le choix entre six stations. Qu'il prenne place sur les fauteuils - "en fait il s'agit d'une station mi-assise mi debout, complètement propice à l'expérience", explique Rafaëlle Bloch, scénographe qui a dessiné les sièges en question - et qu'il pose le casque sur ses oreilles pour commencer... Tandis qu'il entendra la voix d'un acteur ou d'une actrice dérouler l'un des textes d'Ismaël Jude, il découvrira un petit bocal posé à côté du siège. Une invitation, là aussi : celle à sentir le parfum réalisé en relation avec le texte par la parfumeuse Kitty Shpiner. Les textes sont sensuels, drôles ou mélancoliques. Ils racontent des expériences olfactives. L'écrivain Ismaël Jude en est l'auteur. »  
Nice Matin, 24/02/2023

### **Extrait du texte**

« L'être s'englobe dans une eau / Et tout l'être a le volume invariable de l'eau / Et tout l'être a l'odeur de cette boule unique où premièrement tu es / C'est un seul et même être / C'est tout l'être qui bourdonne / Une bulle odorante pérenne dans une bulle sonore variante (...)

« Et longtemps dans ta vie tu choisiras le néant / Et longtemps dans ta vie tu confondras ce qui est bon et mauvais pour toi / Du fait de ce malentendu à l'origine / Et tu auras des passions brutales / Et tu renifleras avec délice les senteurs interdites qui semblent dégouter tous les autres / Et tu feras ton refuge de substances psychotropes (...)

« Tu cherches la cabane qui pourra accueillir ton être polymorphe / Ton incapacité à être toi-même / Tenir dans la limite de ta peau / Cette brûlure permanente / Cette bordure hérissée de picots / Cette déchirure irraccommodable / Cette béance de toujours (...)

« Parfois il t'arrive de sortir de ce mal-être / Tu as de rares extases olfactives / Tu marches dans un jardin méditerranéen / Une odeur te saisit / C'est l'odeur même de l'absence / Une cabane de fortune / Et tu t'y abandonnes »

⇒ **La page du spectacle *Psychanalyse des fleurs* sur le site du T.O.C.**

<http://www.letoc.fr/Formescourtes/psychanalyse-des-fleurs>

⇒ **“L'Homme printemps”, enregistrement réalisé par Kerwin Rolland, avec Clotilde Ramondou**

[http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/5-psychanalyse-des-fleurs/homme\\_printemps\\_extrait.wav](http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/5-psychanalyse-des-fleurs/homme_printemps_extrait.wav)

⇒ **“Saisissements”, enregistrement réalisé par Kerwin Rolland, avec Jean-Charles Dumay**

[http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/5-psychanalyse-des-fleurs/saisissements\\_extrait.wav](http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/5-psychanalyse-des-fleurs/saisissements_extrait.wav)

⇒ **Lien sur le site du Ministère de la Culture**

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Psychanalyse-des-fleurs-dispositif-litteraire-et-olfactif-du-programme-Mondes-nouveaux>

⇒ **La revue de presse du spectacle**

<http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/5-psychanalyse-des-fleurs/revue-de-presse.pdf>

**Production** Le T.O.C. **Co-production** Œuvre produite par le programme « Mondes nouveaux » mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance, **en collaboration avec** le Centre des monuments nationaux et le Conservatoire du Littoral **Avec le soutien** du CNL et de La Marelle, Marseille **Esthétique** Installation immersive, poésie, dispositif sonore et olfactif **Tout public** à partir de 16 ans (une version jeune public d'une demi heure peut être fournie) **Durée du spectacle** 1 heure **Dates et lieu de création** du 14 février au 25 mars 2023 à la Villa Saint-Hilaire, Médiathèque de Grasse



**Représentations** Théâtre Berthelot, Montreuil (09/12/22) soit 1 représentation au total

**Résidences** Schauspielhaus, Zürich (mars 2022) / Théâtre Public de Montreuil, Montreuil (novembre 2022) / Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (décembre 2022)

**Distribution** Textes Mireille Havet avec Perle Palombe / Scénographie James Brandily / Lumières Iris Julienne / Régie générale Victoire Sébrier / Mise en scène Mirabelle Rousseau / Dramaturgie Yannick Bouquard et Muriel Malguy / Costumes Brice Wilsius / Création son Kerwin Rolland / Assisté de Mathieu Choux / Machiniste Maxime Papillon / Production Estelle Lesage

**Intentions** De Mireille Havet, on connaissait deux œuvres, *La Maison dans l'œil du chat* et *Carnaval*, qui avaient marqué ses contemporains (Apollinaire, Cocteau, Colette), jusqu'à ce qu'on découvre en 1995, au hasard d'une fuite dans le toit, un vieux sac de cuir renfermant ses carnets, son journal et sa correspondance. Passé entre d'heureuses mains, confié à l'éditrice Claire Paulhan, ce *Journal* monstre nous parvient presque entier, avec ses aspérités et ses fulgurances. Ce qui était resté invisible, ce "jamais-lu", est une révélation littéraire. L'espace du récit autobiographique devient cet "enfer préventif", dans lequel Mireille Havet alterne ardeur à l'écriture, désespoir sombre, trous de pensées, éblouissements. Mireille Havet affirme une personnalité extrême, son homosexualité, son goût pour la drogue, une certaine brutalité, l'amour des voyages. Elle est de cette génération de la grande guerre qui sait que rien ne sera plus comme avant et qui ne peut plus vivre à moitié, dans une époque qui ne trouve ni apaisement ni repos à son frénétique besoin d'intensité. Avec ce projet et futur spectacle, la compagnie T.O.C. explore une fois de plus l'œuvre secrète et méconnue d'une écrivaine qui est aussi une figure de la liberté absolue. Le *Journal* de Mireille Havet est une œuvre qui se traverse avec fascination, où la langue nous happe au-delà du récit et n'achève jamais de dire son époque damnée.

**Extrait du texte** Le [mardi] 25 mai [1920] : « Ce temps me rend infernale. Des désirs naissent en moi et s'épuisent immédiatement dans la plus souveraine déception. Je suis plus orageuse que l'orage, plus sensuelle qu'un chat lunaire, plus méchante et brûlante que Satan. Je m'ennuie et m'amuse des mêmes choses. La volupté me tourmente et m'attriste. La cocaïne ne me soulage pas. La chair et les caresses de mon amie me rendent dédaigneuse et morale. Il fait un temps d'huile bouillante. (...) Mes mauvais désirs me reprennent. Je voudrais faire la noce, s'encanailler avec des inconnus ou paradoxer avec Madeleine.(...) Mon vice ici, ne fait que croître et, sensuellement, je m'effraie de mes exigences. Je voudrais réunir toutes mes notes dans un livre nommé l'Enfer préventif. Ce ne serait rien d'autre que le récit de la vie humaine à l'âge de l'adolescence et du mariage charnel avec la vie. Quelle lutte, quel écoeurement, quelles sueurs de honte et de criminel plaisir, quel goût d'encre, de sang, de poussière et de sexe. » Mireille Havet, Journal, Editions Claire Paulhan

« On me présente avec le titre de poète. Un monsieur, évidemment diplomate espagnol ou portugais, me demande : « Quel genre de vers ? – Triple imbécile, un genre qui n'est pas pour toi », et j'ai envie de crier, et poliment j'explique en me peignant devant la glace ce que je pense être la poésie du monde. » Mireille Havet, Journal, 1919, Editions Claire Paulhan

« Je suis plus orageuse que l'orage, plus sensuelle qu'un char lunaire, plus méchante et brûlante que Satan. » Mireille Havet, Journal, 1920, Editions Claire Paulhan

« Aller au-devant, rompre, ne rien admettre, détruire et rejeter tout ce qui, même de très loin, menace une seconde l'indépendance, voici mes lois. Ce n'est pas exactement une politique de conciliation, c'est exactement une révolte. Je ne mangerai pas de votre pain. Je serai abracadabrante jusqu'au bout. » Mireille Havet, Journal, 1922, Editions Claire Paulhan

⇒ **La page du spectacle *L'Enfer préventif* sur le site du T.O.C.**

<http://www.letoc.fr/Formescourtes/l-enfer-preventif>

⇒ **Ecouter l'extrait sonore "Aveux"**

<http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-l-enfer-preventif/aveux.mp3>

⇒ **Ecouter l'extrait sonore "J'ai trente ans"**

[http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-l-enfer-preventif/j\\_ai-trente-ans.mp3](http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-l-enfer-preventif/j_ai-trente-ans.mp3)

⇒ **Article de libération sur Mireille Havet**

<http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-l-enfer-preventif/liberation-mireille-havet.pdf>

⇒ **Article du monde sur Mireille Havet**

[https://www.lemonde.fr/livres/article/2008/05/29/mireille-havet-l-enfant-perdue-ressuscitee\\_1051113\\_3260.html](https://www.lemonde.fr/livres/article/2008/05/29/mireille-havet-l-enfant-perdue-ressuscitee_1051113_3260.html)

⇒ **Emission sur Mireille Havet sur Radio Campus**

<https://www.radiocampusparis.org/du-cote-des-autrices-mireille-havet/>

⇒ **Emission sur France Culture**

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/surpris-par-la-nuit-le-coeur-ouvert-de-mireille-havet-journal-d-une-enfant-prodige-4156223>

⇒ **Le texte sur le site de l'éditrice Claire Paulhan**

<https://www.clairepaulhan.com/catalogue/p/journal-1918-1919-mireille-havet>

**Production** Le T.O.C. **Avec le soutien** du Schauspielhaus-Zürich, du Théâtre Municipal Berthelot-Montreuil, de la Ville de Montreuil, du Théâtre Public de Montreuil-CDN, du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine **Esthétique** Théâtre, biopic, histoire LGBTIQ+ **À partir de 18 ans**  
**Durée** 1 heure 30 **Dates et lieu de création** du 24 au 27 janvier 2024 au Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin



## ACTIONS ARTISTIQUES 2022

### RENCONTRES AUTOUR DU SPECTACLE LA PLUME ET LE FUSIL

La présentation du spectacle *La plume et le fusil* donne toujours lieu à un échange avec le public, qu'il soit lycéen, collégien ou tout public. Lors de ces échanges, sont abordés différents thèmes : des questions historiques portant sur la Commune ou sur la vie et les combats de Louise Michel ou des questions sur les conditions de réalisation du spectacle et le travail de la comédienne. En 2022, des rencontres ont ainsi eu lieu avec les élèves du Lycée Dorian à Paris, du Collège Solveig Anspac à Montreuil, du Lycée Arcisse de Caumont de Bayeux, du Lycée Fragonard de L'isle-Adam, du Lycée Evariste Galois de Noisy-le-Grand, du Collège Michelet de St-Ouen, du Lycée Alain Chartier de Bayeux.

### ATELIERS AUTOUR DE PSYCHANALYSE DES FLEURS

La production de *Psychanalyse des fleurs*, portée par l'auteur Ismaël Jude, et accompagnée par le T.O.C., a donné lieu à des ateliers d'écriture, menés par Ismaël, au Centre de La Marelle, Marseille, les 10 et 14 septembre 2022. « L'atelier concerne l'écriture de textes créatifs, que ce soit de la poésie, de la fiction romanesque ou théâtrale. Tout commence souvent par un rapprochement inhabituel entre deux images. Ce choc ouvre tout à coup les portes d'un monde jusqu'alors ignoré. On est saisi. L'atelier sera dédié à ce "saisissement créateur", inspiré du psychanalyste Didier Anzieu (*Le Corps de l'œuvre*). Il faut se laisser surprendre pour trouver un élan vers l'écriture. Les participant-e-s sont invité-e-s à écrire sans se poser de questions. Voir venir. Partir de sensations brutes, de perceptions, de souvenirs. Se laisser saisir par les images affectives, sensorielles, aussi bien visuelles qu'auditives, tactiles, gustatives et olfactives. Tricoter ses textes par associations libres de ces matières premières. Utiliser les sonorités des mots pour faire écho à ces sensations. Connecter l'écriture avec son inconscient – ce qui n'est pas du tout raconter sa vie. Se laisser guider par ses propres dynamiques. Aux symboles tout prêts, préférer les dynamiques sauvages. »

### ATELIERS À L'UNIVERSITÉ DE PARIS 3 LA SORBONNE NOUVELLE

En 2021/2022, l'atelier de pratique assuré par Mirabelle Rousseau auprès des étudiants en licence 1 en Arts du Spectacle de Censier, a porté sur le théâtre de Gertrude Stein. Son écriture est un laboratoire formel, son style unique utilise une syntaxe répétitive pour décrire les choses, les personnes et les lieux. Elle écrit plus d'une centaine de pièces entre 1913 et 1946, dont trop peu sont traduites en Français. Les étudiants ont réalisé des formes courtes (sonores ou vidéo) à partir des textes de leur choix. Une dizaine de séances d'atelier ont eu lieu au premier semestre (septembre 2021-janvier 2022) pour 35 heures d'enseignement.

En 2022/2023, l'atelier de pratique assuré par Mirabelle Rousseau auprès des étudiants en licence 1 en Arts du Spectacle de Censier, porte sur l'œuvre de Christophe Tarkos. Poète, improvisateur et performeur génial de ses propres textes, il participe au renouvellement de la poésie sonore en France par ses nombreuses interventions publiques. Auteur d'une œuvre aussi prolifique que singulière, il a creusé le chemin qu'avaient ouvert Gertrude Stein et Beckett, celui d'une poésie matérielle, littérale, minimale et répétitive. Les textes, souvent courts, sont propices à un travail de mise en scène comme d'interprétation. Lors de l'atelier, les étudiant.es s'empareront de cette écriture d'un « affreux comique », comme l'a qualifié Christian Prigent, pour réaliser des formes courtes au gré de leurs choix de lectures et de leurs intérêts propres (mise en scène, jeu, théâtre d'objet, enregistrements...).

A Paris, le 1<sup>er</sup> octobre 2023

Le Président Jean-Jacques Barey

Le Trésorier Thierry Paillard

Le Secrétaire Dominique Trichet

