

Le ___T.O.C

Bilan d'activité 2023

Création

Diffusion

Action artistique

Compagnie T.O.C

MVAC du XVIIIe

15 Passage Ramey - 75018 Paris

compagnietoc@gmail.com

www.letoc.fr

©Bellamy

BILAN D'ACTIVITÉ 2023

SOMMAIRE

Bilan général 2023 : p. 2 et 3

Résidence 2023 : *L'Enfer préventif* : p. 4 et 5

Création 2023 : *Psychanalyse des fleurs* : p. 6 et 7

Diffusion 2023 : *La Plume et le fusil* : p. 8 et 9

Diffusion 2023 : *L'Arve et l'aume* : p. 10 et 11

Diffusion 2023 : *Vivre ma vie* : p. 12 et 13

Diffusion 2023 : *L'Avenir de la société industrielle* : p. 14 et 15

Actions artistiques 2023 : p. 16 et 17

Compagnie Le TOC - Le Théâtre Obsessionnel Compulsif - Association Loi 1901
15 Passage Ramey 75018 Paris - compagnietoc@gmail.com - www.letoc.fr

N° de SIRET : 47879771500032 - Code APE : 9001Z - Licences : PLATESV-R-2020-005813
et PLATESV-R-2020-005817 - N° de T.V.A. intracommunautaire : FR8547879771500032

BILAN GÉNÉRAL 2023

➤ **Représentations** : Six spectacles ont été préparés, créés et diffusés en 2023. *L'Enfer préventif* à partir du *Journal* de Mireille Havet a été présenté sous forme de maquette avant sa création en 2024. *Psychanalyse des fleurs*, à partir du texte d'Ismaël Jude a été créé et présenté dans quatre lieux muséaux en 2023. Trois reprises de formes courtes du répertoire (*L'Arve et l'aume* d'Antonin Artaud, créé en 2014, *La Plume et le fusil* à partir de Louise Michel, créé en 2019 et *Vivre ma vie*, lecture à partir d'Emma Goldman) ont été diffusées. Enfin, le spectacle *L'Avenir de la société industrielle* a été repris au TBM Berthelot de Montreuil. Alternant créations et reprises, le TOC poursuit son projet d'un théâtre de répertoire dans lequel les spectacles peuvent être repris ou poursuivis selon les partenariats et les occasions.

➤ **Publics** : À travers la variété des dramaturgies et des formats proposés, courts, longs, pour le théâtre ou hors les murs, ces différents spectacles ont pu toucher un public large. En 2023, au total, à travers les six spectacles et les 52 représentations présentées, ce sont près de 3 400 spectateurs et spectatrices qui ont été touché·es par les créations de la compagnie. Parmi eux : 577 lycéen·es, 497 collégien·es et 150 élèves d'écoles primaires. Le T.O.C. souhaite ainsi toucher un public large et multigénérationnel : primaires pour *L'Arve et l'aume*, adolescent pour *La Plume et le fusil*, adulte pour les autres spectacles. Les dates scolaires étant prises en charge par les DAC, le Pass Culture ou les établissements, les représentations ont toujours été gratuites pour les jeunes. Les publics touchés ont donc été scolaires, mais aussi tout public pour ce qui concerne les représentations dans les théâtres ou les festivals. La proposition *Psychanalyse des fleurs* s'adressait au public des musées. Les représentations de *L'Enfer préventif* étaient elles déconseillées aux moins de 18 ans, en raison du caractère explicite du texte.

➤ **Résidences** : En 2023 la compagnie s'est concentrée sur la préparation de deux créations, *Psychanalyse des fleurs* et *L'Enfer préventif*, qui ont donné lieu à des temps de répétitions et de résidence. Le projet *Psychanalyse des fleurs* (dispositif sonore, littéraire et olfactif) a connu un temps de résidence à la Médiathèque de Grasse en février 2023, avant sa première présentation dans ce même lieu. *L'Enfer préventif* a été répété au Garage Mu en juin 2023 (10 jours), ce qui a donné lieu à une ouverture au public. *Vivre ma vie* a fait l'objet d'une période de résidence à La Générale à Paris en avril 2023, ce qui a donné lieu à trois lectures, l'une à la Générale (Paris), l'autre à La Petite Rockette (Paris) et la dernière au Festival des Murs à Pêches (Montreuil). Enfin, des temps de dramaturgie ont été menés autour de la future création *Journal des feuilles*, en vue de la création en 2024.

➤ **Création** : La création portée par la compagnie en 2023 était l'installation *Psychanalyse des fleurs*, proposée par Ismaël Jude, dans le cadre de l'appel à projet "Mondes Nouveaux" (commande publique de l'Etat). Ismaël Jude est un auteur contemporain proche du T.O.C.. La compagnie a accompagné le projet sur le plan artistique et sur celui de la production. Des acteurs ont été embauchés pour réaliser des enregistrements des textes, diffusés dans l'œuvre, qui proposait des stations d'écoute et d'odeurs à partir des textes. L'installation a été présentée à la [Villa André Bloc](#) à Meudon, à l'[Espace de l'Art Concret](#) à Mouans-Sartoux, à l'[École nationale supérieure des Beaux Arts](#) à Paris ainsi qu'à la Villa Saint-Hilaire, [Médiathèque de Grasse](#), rencontrant donc un public nombreux.

➤ **Action artistique** : ➤ Des rencontres et échanges ont été organisés avec les collégien·es et lycéen·es à l'issue de toutes les représentations scolaires de [La Plume et le fusil](#). ➤ Quatre classes d'écoles primaires de Vaux-sur-Seine et de ses environs ont pu également échanger avec les artistes après le spectacle [L'Arve et l'aume](#), lors des présentations au Pavillon d'Artois à Vaux sur Seine. ➤ Des ateliers d'écriture et des temps de rencontre avec le public ont été proposés dans le cadre de la création de [Psychanalyse des fleurs](#) : lectures, masterclass auprès d'élèves en école de parfumerie, table ronde auprès de spécialistes du parfum, atelier « odeur et écriture »,

rencontre « la bibliothèque d'Ismaël Jude ». Ismaël Jude a également mené des ateliers d'écriture et de création sonores avec des lycéens dans le cadre d'un projet intitulé « [Dialogue de sourds et de millionnaires](#) » au lycée Germaine Tillon du Bourget, à l'Hôpital Ville-Evrard de Neuilly sur Marne et au Musée des Beaux-Arts. ➤ En 2023 le T.O.C. a mis en place et mené un atelier de pratique théâtrale avec les adultes amateurs et salarié.es en réinsertion de l'Association Neptune, portant sur l'oeuvre de Georges Méliès. Ces ateliers ont eu lieu deux fois par mois et se sont accompagnés de sorties (ciné balade à Montreuil sur Méliès, visite des salles Méliès de la cinémathèque de Paris). L'atelier donnera lieu à des représentations en juin 2024 au [TMB Jean Guerrin](#) ainsi qu'à un court métrage : [L'Etrange visite](#). ➤ Mirabelle Rousseau enseigne toujours à l'Université de La Sorbonne Nouvelle pour les étudiants de Licence 1 de l'Institut d'Études Théâtrale. En 2023 les ateliers ont porté sur l'écriture de [Christophe Tarkos](#). ➤ En 2023, la création de *Journal des fouilles* a été entamée, avec des ateliers au Lycée d'Arts appliqué Corvisart, Paris, ainsi qu'au Collège Oeben, Paris (sortie au Louvre, ateliers de théâtres, de dessin et d'arts plastique, réalisation d'accessoires). ➤ Des ateliers ont également eu lieu au Collège Utrillo (75018 Paris) avec les délégués de classe, sur la "prise de parole en public". ➤ Des ateliers ont été entamés avec le Lycée Corvisart de Paris autour du prochain spectacle [Journal des fouilles](#), dans une approche plastique et théâtrale (réalisation d'un kakemono pour le spectacle). ➤ Des rencontres avec le public ont eu lieu à l'issue des représentations de *La Plume et le fusil* et de [Vivre ma vie](#) aux Murs à Pêches (échanges bref d'une demi heure autour du spectacle).

➤ **Structuration** : Le T.O.C. reste un collectif d'artistes et de techniciens réguliers qui se retrouvent au fil des spectacles et des projets, depuis plus de vingt ans. La fidélité des collaborations d'un spectacle à l'autre donne à la compagnie son identité singulière, par les scénographies, les dramaturgies et le geste de mise en scène. Sur le plan de la structuration, la compagnie a engagé un chargé de production à plein temps en octobre 2023 (Théo de Tayrac), pour reprendre progressivement le poste de Vincent Larmet, en lien avec un cabinet d'expert comptable et avec le soutien de la direction artistique (Mirabelle Rousseau) et du bureau de l'association, actif et vigilant. Le bureau est constitué de deux personnes (un président, Jean Jacques Barey, un trésorier, Thierry Paillard). Deux chargé.es de production et de diffusion ont été embauchées ponctuellement, en l'attente d'un poste permanent (créé en octobre 2023). Deux stagiaires ont également été recrutées sur la période, sur des missions de communication. En 2023, le T.O.C. poursuit son partenariat entamé à la rentrée 2022 avec le TMB Jean Guerrin, soutenu par la Ville de Montreuil (sous la forme d'une convention triennale 22/23/24 et un apport de 6 000 € TTC / an). Dans le cadre de cette résidence, la compagnie a pu développer son implantation en Seine-Saint-Denis. Le bureau a été installé aux Chaudronneries à Montreuil. La compagnie a pu mener des résidences dans le département (TBM Jean Guerrin, CDN Aubervilliers) ainsi que diffuser ses spectacles (Fédération des murs à pêche en 2023, Théâtre de la Girandole en 2024).

➤ **Social** : Le social est géré en interne, via le logiciel GHS. Il a été décidé à partir de janvier 2022 d'augmenter les salaires des artistes et techniciens, car nos bases salariales, bien que se situant dans le cadre de la convention collective, n'avaient pas augmenté depuis la création de la Cie il y a vingt ans. Le taux horaire est passé à 20 € / brut de l'heure. Le cachet de base pour un.e artiste comédien.ne passe de 150 € brut à 240 € brut. Pour deux représentations d'une forme courte dans une même journée, un.e artiste touchera désormais 300 € brut en deux cachets. Les techniciens cadres passent de 150 € brut à 160 € brut pour deux services de quatre heures dans le cadre d'une représentation. La masse salariale globale et chargée en 2023 est de 132 000 €, soit 15 000 € de plus qu'en 2022. En 2023, 90 % des dépenses salariales concernent des intermittents.

➤ **Mutualisation** : Le T.O.C. est adhérent à RAVIV <https://reseau-raviv.org> et s'inscrit dans son projet de stockage mutualisé. Le T.O.C. est adhérent au SYNDEAC <https://www.syndeac.org/>

RÉSIDENCE 2023 | *L'Enfer préventif* | Mireille Havet



© Bellamy

Représentations Théâtre Berthelot, Montreuil (09/12/22) / Garage Mu, Paris 75018 (8,9,10/06/23)
soit 4 représentations au total

Textes Mireille Havet **Avec** Perle Palombe **Scénographie** James Brandily **Lumières** Iris Julienne
Régie générale Victoire Sébrier **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Dramaturgie** Yannick
Bouquard et Muriel Malguy **Costumes** Brice Wilsius **Création son** Kerwin Rolland
Assisté de Mathieu Choux **Machiniste** Maxime Papillon **Production** Estelle Lesage

Intentions De Mireille Havet, on connaissait deux œuvres, *La Maison dans l'œil du chat* et *Carnaval*, qui avaient marqué ses contemporains (Apollinaire, Cocteau, Colette), jusqu'à ce qu'on découvre en 1995, au hasard d'une fuite dans le toit, un vieux sac de cuir renfermant ses carnets, son journal et sa correspondance. Passé entre d'heureuses mains, confié à l'éditrice Claire Paulhan, ce Journal monstre nous parvient presque entier, avec ses aspérités et ses fulgurances. Ce qui était resté invisible, ce "jamais-lu", est une révélation littéraire. L'espace du récit autobiographique devient cet "enfer préventif", dans lequel Mireille Havet alterne ardeur à l'écriture, désespoir sombre, trous de pensées, éblouissements. Mireille Havet affirme une personnalité extrême, son homosexualité, son goût pour la drogue, une certaine brutalité, l'amour des voyages. Elle est de cette génération de la grande guerre qui sait que rien ne sera plus comme avant et qui ne peut plus vivre à moitié, dans une époque qui ne trouve ni apaisement ni repos à son frénétique besoin d'intensité. Avec ce projet et futur spectacle, la compagnie T.O.C. explore une fois de plus l'œuvre secrète et méconnue d'une écrivaine qui est aussi une figure de la liberté absolue. Le Journal de Mireille Havet est une œuvre qui se traverse avec fascination, où la langue nous happe au-delà du récit et n'achève jamais de dire son époque damnée.

Extrait du texte Le [mardi] 25 mai [1920] : « Ce temps me rend infernale. Des désirs naissent en moi et s'épuisent immédiatement dans la plus souveraine déception. Je suis plus orageuse que l'orage, plus sensuelle qu'un chat lunaire, plus méchante et brûlante que Satan. Je m'ennuie et m'amuse des mêmes choses. La volupté me tourmente et m'attriste. La cocaïne ne me soulage pas. La chair et les caresses de mon amie me rendent dédaigneuse et morale. Il fait un temps d'huile bouillante. (...) Mes mauvais désirs me reprennent. Je voudrais faire la noce, s'encanailler

avec des inconnus ou paradoxalement avec Madeleine.(...) Mon vice ici, ne fait que croître et, sensuellement, je m’effraie de mes exigences. Je voudrais réunir toutes mes notes dans un livre nommé l’Enfer préventif. Ce ne serait rien d’autre que le récit de la vie humaine à l’âge de l’adolescence et du mariage charnel avec la vie. Quelle lutte, quel écoeurément, quelles sueurs de honte et de criminel plaisir, quel goût d’encre, de sang, de poussière et de sexe. » Mireille Havet, Journal, Editions Claire Paulhan

« On me présente avec le titre de poète. Un monsieur, évidemment diplomate espagnol ou portugais, me demande : « Quel genre de vers ? – Triple imbécile, un genre qui n’est pas pour toi », et j’ai envie de crier, et poliment j’explique en me peignant devant la glace ce que je pense être la poésie du monde. » Mireille Havet, Journal, 1919, Editions Claire Paulhan

« Je suis plus orageuse que l’orage, plus sensuelle qu’un char lunaire, plus méchante et brûlante que Satan. » Mireille Havet, Journal, 1920, Editions Claire Paulhan

« Aller au-devant, rompre, ne rien admettre, détruire et rejeter tout ce qui, même de très loin, menace une seconde l’indépendance, voici mes lois. Ce n’est pas exactement une politique de conciliation, c’est exactement une révolte. Je ne mangerai pas de votre pain. Je serai abracadabrante jusqu’au bout. » Mireille Havet, Journal, 1922, Editions Claire Paulhan

⇒ **La page du spectacle *L’Enfer préventif* sur le site du T.O.C.**

<http://www.letoc.fr/Formescourtes/l-enfer-preventif>

⇒ **Ecouter l’extrait sonore “Aveux”**

<http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-l-enfer-preventif/aveux.mp3>

⇒ **Ecouter l’extrait sonore “J’ai trente ans”**

http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-l-enfer-preventif/j_ai-trente-ans.mp3

⇒ **Article de libération sur Mireille Havet**

<http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-l-enfer-preventif/liberation-mireille-havet.pdf>

⇒ **Article du monde sur Mireille Havet**

https://www.lemonde.fr/livres/article/2008/05/29/mireille-havet-l-enfant-perdue-ressuscitee_1051113_3260.html

⇒ **Emission sur Mireille Havet sur Radio Campus**

<https://www.radiocampusparis.org/du-cote-des-autrices-mireille-havet/>

⇒ **Emission sur France Culture**

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/surpris-par-la-nuit-le-coeur-ouvert-de-mireille-havet-journal-d-une-enfant-prodige-4156223>

⇒ **Le texte sur le site de l’éditrice Claire Paulhan**

<https://www.clairepaulhan.com/catalogue/p/journal-1918-1919-mireille-havet>

Production Le T.O.C. **Avec le soutien** du Schauspielhaus-Zürich, du Théâtre Municipal Berthelot-Montreuil, de la Ville de Montreuil, du Théâtre Public de Montreuil-CDN, du Théâtre Antoine Vitez d’Ivry-sur-Seine

CRÉATION 2022 | *Psychanalyse des fleurs* | Ismaël Jude



© Bellamy

Représentation Installation Médiathèque, Grasse (du 14/02/23 au 25/03/23) / Installation Musée des Beaux-Arts, Paris (du 11/04/23 au 16/04/23) / Lecture Musée des Beaux Arts (12/04/23), Paris / Installation Espace L'Art Concret, Mouans Sartoux (du 22/04/23 au 7/05/23) / Installation Villa André Bloc (12/07/23) et (du 16/09/23 au 17/10/23) **soit 5 périodes d'exposition**

Écriture et conception Ismaël Jude et Fragrances Kitty Shpirer **Création sonore** Kerwin Rolland **Scénographie** Raffaëlle Bloch **Fabrication et participation** à la conception Loïc Pantaly **Collaboration artistique** Mirabelle Rousseau **Avec les voix** de Céline Milliat-Baumgartner, Magali Caillol, Laurent Charpentier, Jean Charles Dumay, Clotilde Ramondou

Intentions Ce dispositif est composé de six stations disposées dans un espace. Le spectateur s'y installe pour sentir et écouter six odeurs, les voix de trois actrices et deux acteurs interprétant des textes écrits par Ismaël Jude. À chaque station, il sent les variations olfactives subtiles de fragrances créées spécialement par la parfumeuse Kitty Shpirer. À la fois auditeur et olfacteur, le spectateur circule librement d'une station à une autre, comme on se perd, les yeux fermés, dans un jardin méditerranéen, ou comme on retrouve un peu de l'enfance dans un espace ludique et onirique. On prend le diffuseur d'odeur dans sa main, on le porte à son nez tandis qu'une voix murmure des textes sensuels, drôles ou mélancoliques. Les textes racontent des expériences olfactives. *Psychanalyse des fleurs* est une odyssée intime plurielle, une exploration des « jardins méditerranéens » d'Adonis à Gilles Clément (le paysagiste). Une éthique de l'odorat s'y affirme. L'expérience de sentir produit des attachements aux milieux où nous vivons. Au plus intime de notre sensation, nous retrouvons ce que nous avons de commun avec les autres humains, et avec les autres qu'humains : les plantes, les végétaux.

Œuvre bénéficiant du programme « Mondes nouveaux » mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance, en collaboration avec le Centre des monuments nationaux et le Conservatoire du Littoral. Conçu à la Villa Deroze de la Marelle à Marseille, lu pour la première fois devant un public à la fondation Pernod Ricard, le projet *Psychanalyse des fleurs* nous a permis de collaborer à nouveau avec des musées et des espaces d'exposition.

Extrait de presse « Lorsque le visiteur entrera dans l'espace, il aura le choix entre six stations.

Qu'il prenne place sur les fauteuils - "en fait il s'agit d'une station mi-assise mi debout, complètement propice à l'expérience", explique Rafaëlle Bloch, scénographe qui a dessiné les sièges en question - et qu'il pose le casque sur ses oreilles pour commencer... Tandis qu'il entendra la voix d'un acteur ou d'une actrice dérouler l'un des textes d'Ismaël Jude, il découvrira un petit bocal posé à côté du siège. Une invitation, là aussi : celle à sentir le parfum réalisé en relation avec le texte par la parfumeuse Kitty Shpirer. Les textes sont sensuels, drôles ou mélancoliques. Ils racontent des expériences olfactives. L'écrivain Ismaël Jude en est l'auteur. »
Nice Matin, 24/02/2023

Extrait du texte

« L'être s'englobe dans une eau / Et tout l'être a le volume invariable de l'eau / Et tout l'être a l'odeur de cette boule unique où premièrement tu es / C'est un seul et même être / C'est tout l'être qui bourdonne / Une bulle odorante pérenne dans une bulle sonore variante (...)

« Et longtemps dans ta vie tu choisiras le néant / Et longtemps dans ta vie tu confondras ce qui est bon et mauvais pour toi / Du fait de ce malentendu à l'origine / Et tu auras des passions brutales / Et tu renifleras avec délice les senteurs interdites qui semblent déguster tous les autres / Et tu feras ton refuge de substances psychotropes (...)

« Tu cherches la cabane qui pourra accueillir ton être polymorphe / Ton incapacité à être toi-même / Tenir dans la limite de ta peau / Cette brûlure permanente / Cette bordure hérissée de picots / Cette déchirure inraccommodable / Cette béance de toujours (...)

« Parfois il t'arrive de sortir de ce mal-être / Tu as de rares extases olfactives / Tu marches dans un jardin méditerranéen / Une odeur te saisit / C'est l'odeur même de l'absence / Une cabane de fortune / Et tu t'y abandonnes »

⇒ **La page du spectacle *Psychanalyse des fleurs* sur le site du T.O.C.**

<http://www.letoc.fr/Formescourtes/psychanalyse-des-fleurs>

⇒ **“L'Homme printemps”, enregistrement réalisé par Kerwin Rolland, avec Clotilde Ramondou**

http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/5-psychanalyse-des-fleurs/homme_printemps_extrait.wav

⇒ **“Saisissements”, enregistrement réalisé par Kerwin Rolland, avec Jean-Charles Dumay**

http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/5-psychanalyse-des-fleurs/saisissements_extrait.wav

⇒ **Lien sur le site du Ministère de la Culture**

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Psychanalyse-des-fleurs-dispositif-litteraire-et-olfactif-du-programme-Mondes-nouveaux>

⇒ **La revue de presse du spectacle**

<http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/5-psychanalyse-des-fleurs/revue-de-presse.pdf>

Production Le T.O.C. **Co-production** Œuvre produite par le programme « Mondes nouveaux » mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance, **en collaboration avec** le Centre des monuments nationaux et le Conservatoire du Littoral **Avec le soutien** du CNL et de La Marelle, Marseille **Résidences** La Marelle, Marseille (août & septembre 2022)

DIFFUSION 2023 | *La Plume et le fusil* | Louise Michel



© Bellamy

Représentations Lycée Corvisart, Paris (14 et 15/03/23) / Lycée Branly, Créteil (27/03/23) / Lycée JP Vernant, Sèvres (31/03/23) / Collège Utrillo, Paris (03/04/23) / Lycée Suger, Saint Denis (04/04/23) / Collège Ardon, La Réunion (11/04/23) / Lycée Boisjoly, La Réunion (12/04/23) et (19/04/23) / Lycée Horizon, La Réunion 97400 (13/04/23) et (20 et 21/04/23) / Lycée Suacot, La Réunion (14/04/2023) / Collège Grondin, La Réunion (17/04/23) / Lycée Marie Curie, La Réunion (17/04/23) / Lycée Bellepierre, La Réunion (20/04/23) / Lycée Payen, La Réunion (21/04/23) / La Tour de Babel, Saint Pierre des corps (14/05/23) / Collège Courbet, Pierrefitte sur Seine (22, 23, 25/05/2023) / Journée du mariage, Murs à Pêche, Montreuil (16/09/2023) **soit 32 représentations au total**

Texte Louise Michel **Avec** Emilie Paillard **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Dramaturgie** Muriel Malguy **Costumes** Mina Ly **Accessoires** Maxime Papillon et Léa Prosper **Couture** Laure Delacour et Sandrine Ledoux **Accompagnateurs** Estelle Lesage, Muriel Malguy, Sylvain Martin **Régisseurs** Pierre Vitez, Jérôme Deruti

Intentions Toute sa vie, Louise Michel a affirmé son autonomie et créé les moyens de son émancipation. A travers elle, le corps féminin surgit dans l'espace public. Le spectacle aborde sous forme d'épisodes plusieurs moments de la vie de Louise Michel et différents aspects de son militantisme. Cette forme courte est conçue pour être présentée dans le cadre et le temps d'une heure de cours dans un contexte scolaire, mais aussi dans des théâtres et différents espaces hors les murs. La diffusion du spectacle peut s'accompagner d'ateliers en lien avec les enseignants de musique pour un travail portant sur les chants de la Commune, les enseignants d'Histoire pour un travail théâtral sur l'histoire de la Commune et des Kanaks de Nouvelle-Calédonie et les cours d'éducation civique pour les questions d'égalité et de droits des femmes (approche par un atelier théâtre). La Commune et Louise Michel figurent dans les programmes des classes de première : Thème 3, La troisième République avant 1914 - points de passage et d'ouverture : "Louise Michel pendant la Commune de Paris".

Extrait de presse « *Un cours où s'est invitée Louise Michel, jouée par Emilie Paillard, comédienne de la compagnie T.O.C. Elle a su retracer le destin de cette enseignante et militante pour une*

pédagogie nouvelle, des écoles libres, mixtes et citoyennes, défendant la cause féministe, celle des Kanaks en Nouvelle-Calédonie et combattante lors de la Commune. [...] Entre la plume et le fusil, cette immersion dans le 19e siècle a permis aux lycéens de découvrir un pan de l'histoire peu connu et de s'interroger sur leur présent. « Cette période me rappelle les mouvements sociaux que nous avons vécus, avec les palettes qui brûlaient parfois sur les ronds-points. Les difficultés sociales sont toujours là », souligne Maxence. Un cours d'histoire peu ordinaire sur une période qui restera certainement gravée dans leur mémoire. » La Nouvelle République, 21/12/2021

Extrait de presse « *Louise Michel, c'est Emilie Paillard. Brune passionnée, les cheveux tirés en arrière, en robe noire ou en fédéré (vareuse et pantalon bleus à filet rouge), elle alpague les élèves. Chante. Décrit la progression des Prussiens sur des cartes de géographie. Distribue des drapeaux rouges. Nous fait écouter le discours de Thiers appelant à écraser l'insurrection. Rappelle son fier résultat : plus de 10 000 morts. Avec elle, la salle de classe devient un Comité central républicain ou, avec le bureau renversé, une barricade. Les jeunes spectateurs, en majorité des spectatrices, suivent très attentivement. Certains sont captivés.* » Le Canard Enchaîné, 31/03/2021

Extrait du texte « Les survivants du combat avaient encore le XIe arrondissement. Les portes du Père-Lachaise où se sont réfugiés des fédérés sont battues en brèche par les canons. Au grand mur blanc qui donne sur la rue du Repos, ceux qui restent de cette poignée héroïque, sont fusillés à l'instant. Ils tombent en criant : Vive la Commune ! Une autre poignée, ceints de l'écharpe rouge s'en vont vers la barricade de la rue Fontaine-au-Roi qui s'entête, crachant la mitraille à la face sanglante de Versailles. La barricade de la rue Saint- Maur vient de mourir. On sent la bande furieuse des loups qui s'approchent, Versailles étend sur Paris un immense linceul rouge de sang. Il n'y a plus à la Commune qu'une parcelle de Paris, de la rue du faubourg du Temple au boulevard de Belleville. Rue Ramponeau, un seul combattant à une barricade arrêta un instant Versailles. Les seuls encore debout, au moment où se tait le canon du Père-Lachaise, sont ceux de la rue Fontaine-au-Roi. Sur la barricade flotte un immense drapeau rouge. La Commune n'a plus de munitions, elle ira jusqu'à la dernière cartouche. Quelques instants après, la barricade jetant en une formidable explosion tout ce qui lui restait de mitraille, mourut dans cette décharge énorme. La Commune était morte, ensevelissant avec elle des milliers de héros inconnus. Ce même dimanche 28 mai, le maréchal Mac-Mahon fit afficher dans Paris désert. "Habitants de Paris, L'armée de la France est venue vous sauver ! Paris est délivré, nos soldats ont enlevé en quatre heures les dernières positions occupées par les insurgés. Aujourd'hui la lutte est terminée, l'ordre, le travail, la sécurité vont renaître. » Louise Michel, La Commune

⇒ **La page du spectacle *La Plume et le fusil* sur le site du T.O.C.**

<http://letoc.fr/Formescourtes/la-plume-et-le-fusil>

⇒ **La bande dessinée de Gaspard Njock sur *La plume et le fusil***

<https://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/3-la-plume-et-le-fusil/la-plume-la-bd.pdf>

⇒ **Article dans Le Canard Enchaîné**

http://letoc.fr/content/1-Formescourtes/3-la-plume-et-le-fusil/la-plume_canard-enchaîne_2021.pdf

Production Le T.O.C. **Co-production** Le Forum, Boissy-Saint-Léger, Collectif 12 Mantes-la-Jolie, Théâtre Vitez, Ivry-sur-Seine **Avec le soutien** de la DRAC IDF- Ministère de la Culture et de la Région Ile-de-France (Permanence Artistique et Culturelle)

DIFFUSION 2023 | *L'Arve et l'aume* | Antonin Artaud



© Eric Garault

Représentations Pavillons d'Artois, Vaux sur Seine (du 11 au 14/06/23) **soit 5 représentations au total**

Avec Emilie Paillard **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Dramaturgie** Muriel Malguy
Scénographie Clémence Kazémi **Lumières** Manon Lauriol **Son** Kerwin Rolland **Régie générale** Esther Silber **Costumes** Marine Provent **Magie** Yann Frisch

Intentions Écrit à l'Hôpital de Rodez en 1943, corrigé et repris en 1946, *L'Arve et l'Aume* est une traduction et une adaptation d'un chapitre d'Alice au Pays des Merveilles de Lewis Carroll dans « De l'autre côté du miroir ». Le sous-titre donné par Artaud au texte résume son projet littéraire : une « tentative anti-grammaticale à propos de Lewis Carroll et contre lui ». Alice a quitté sa maison pour se retrouver dans un monde dans lequel tout est inversé. Humpty Dumpty (Dodu Mafflu) tour à tour professoral, littéral ou absurde, lui enseigne comment, avec les mots valises, les choses et les mots peuvent entretenir un rapport variable et distendu. L'œuf grammairien se montre déjà péremptoire chez Carroll, mais au-delà de la seule affirmation du non sens, Artaud charge et investit les mots d'une puissance rythmique supplémentaire leur conférant une vie propre. Le texte devient une expérience physique tant pour Alice que pour les spectateurs. Avec un dispositif extrêmement simple, le T.O.C. souhaite faire de *L'Arve et l'Aume* un spectacle nomade pour jeune public. Nous sommes dans la chambre d'Alice, symbolisée par une armoire, objet quotidien qui se transforme, gouffre potentiel prêt à l'aspirer définitivement dans le non-sens.

Extrait de presse « *Le verbe est au centre de l'écriture elle-même et l'armoire qui sert de support de jeu à la comédienne (Emilie Paillard), toute en chausse-trappes et cachettes secrètes, entre en résonance directe avec les inventions verbales et autres mots-valises d'Artaud. L'espace de jeu se concentre sur la scène miniature d'un tapis. Les lampes de chevet (à l'envers et à l'endroit) et les coussins de velours sur lesquels prennent place les spectateurs accentuent l'intimité chaleureuse et ludique de la proposition.* » Marie Plantin, Première

Extrait de presse « *Campée avec subtilité et talent par Emilie Paillard, elle est croquignollette cette Alice un peu montée en graine et, surtout, dotée d'un caractère bien trempé, qui invite le spectateur à une traversée du miroir un peu singulière car peaufinée par Antonin Artaud. Dans le cadre de l'art-thérapie pratiquée au cours d'un de ses internements en hôpital psychiatrique, ce dernier a procédé, sous le titre "L'Arve et l'Aume", à une traduction pour le moins personnelle d'un chapitre de "De l'autre côté du miroir" de Lewis Carroll qui s'inscrit comme la suite du fameux "Alice au pays des merveilles".* » Martine Piazzon, Froggy Delight, mai 2014

Extrait du texte

« - Ne restez donc pas à marmotter ainsi pour vous-même, dit Dodu regardant de son côté pour la première fois, mais dites-moi votre nom et vos occupations.

- Mon nom est Alice, mais ...

- C'est un nom assez stupide! interjecta Dodu Mafflu avec impatience. Qu'est-ce que ça peut bien vouloir dire?

- Est-ce qu'un nom doit signifier quelque chose? demanda Alice d'un ton dubitatif.

- Mais sans aucun doute il le faut, dit gros Dodu avec un rire aigu. Mon nom représente la forme que je suis, et c'est en plus une bien belle forme. Aves un nom comme le vôtre vous pourriez avoir n'importe quelle forme, peu ou ptout »

Autour du texte « Il y a dans ce poème-ci un stade déterminatif des états par où passe le motmatière avant de fleurir dans la pensée, et des opérations d'alchimie si l'on peut dire salivaire que tout poète au fond de sa gorge fait subir à la parole, musique, phrase, variation du tempo intérieur, avant de les régurgiter en matière pour le lecteur. » Antonin Artaud, lettre à Henri Parisot, 1945

Autour du texte « On peut inventer sa langue et faire parler la langue pure avec un sens hors grammatical, mais il faut que ce sens soit valable en soi, c'est-à-dire qu'il vienne d'affre, - affre cette vieille serve de peine, ce sexe de carcan enfoui qui sort ses vers de sa maladie : l'être, et ne supporte pas qu'on l'oublie. » Antonin Artaud, lettre à Henri Parisot, 1945

⇒ **La page du spectacle L'Arve et l'aume sur le site du T.O.C.**

<http://letoc.fr/Formescourtes/l-arve-et-l-aume>

⇒ **Ecouter un extrait du spectacle**

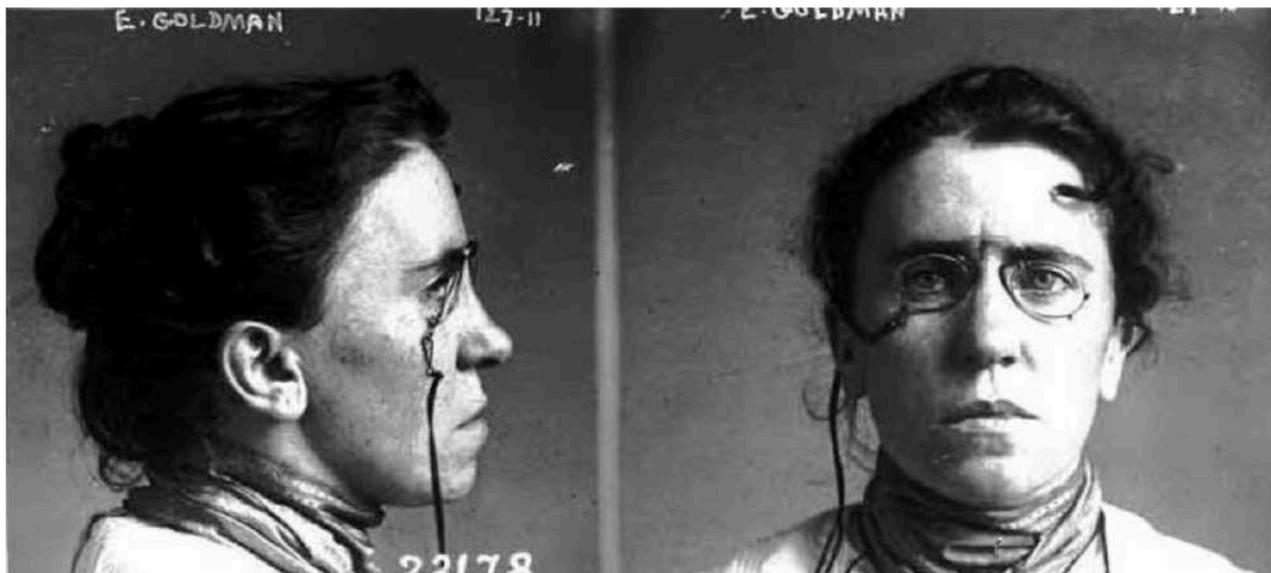
https://soundcloud.com/le-toc-compagnie/alice-artaud_debut

⇒ **La revue de presse du spectacle**

<http://letoc.fr/content/1-Formescourtes/8-l-arve-et-l-aume/revue-de-presse-l-arve-et-l-aume.pdf>

Production Le T.O.C. **Avec le soutien de** La Générale-Paris, du Conseil départemental de Seine Saint-Denis (Résidence In Situ), du Nouveau Théâtre de Montreuil **Jeune public** à partir de 7 ans
Durée 35 minutes **Dates et lieu de création** Mars 2014 au Collège Jacques Prévert, Noisy-le-Grand

DIFFUSION 2023 | *Vivre ma Vie* | Emma Goldman



© Getty Images

Représentations La Générale, Paris 75014 (22/04/23) / La Trockette, Paris 75020 (23/05/23) / Murs à Pêche, Montreuil (17/09/23) **soit 3 représentations au total**

Résidences Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine, juin 2019
La Générale - Paris, avril 2023
La Petite Rockette - Paris, 23 mai 2023

Textes Emma Goldman **Traduction** Laure Batier et Jacqueline Reuss **Avec** Sarah Chaumette
Mise en scène Mirabelle Rousseau **Dramaturgie** Ulysse Baratin et Muriel Malguy **Scénographie**
Jean Baptiste Bellon **Costumes** Mina Ly **Vidéo** Didier Leglise **Son** Kerwin Rolland

Intentions L'autobiographie d'Emma Goldman est restée longtemps non traduite en Français, limitant la connaissance que nous avons du parcours étonnant de cette femme, dont la vie est un roman d'aventure politique et un précieux récit d'émancipation. Se plonger dans la biographie d'Emma Goldman, c'est découvrir le mouvement ouvrier américain et la constitution de la pensée anarchiste au début du XXème siècle. Le texte, à la fois témoignage et document d'histoire, nous fait côtoyer les militants de la gauche radicale du début du XXème siècle (Kropotkine, Jack London, ...). Emma Goldman a défié toutes les autorités : père, mari, Etat. Elle est de ces femmes qui outrepassent le cadre dans lequel elles auraient dû se tenir. On est frappé par l'amnésie qui frappe le parcours, les textes et la pensée d'Emma Goldman en France et dans l'histoire de l'anarchisme. Après Valerie Solanas et Louise Michel, la compagnie T.O.C. poursuit son projet théâtral qui consiste à faire connaître les figures de l'anarcha-féminisme, à travers des formes courtes, des solis destinés à être présentés dans des théâtres comme dans des espaces divers et hors les murs. Une lecture a eu lieu au Festival d'Avignon 2019, dans le cadre d'Avignon If, organisé par La Déviation-Marseille.

Biographie : Née en 1869 en Russie, exilée aux États Unis à 16 ans, Emma Goldman y fait l'expérience de l'esclavage industriel et devient une activiste anarchiste. Elle se rapproche des milieux socialistes de New York et parcourt l'Amérique pour faire des conférences et élargir sa pensée politique. Droit à la contraception, émancipation des femmes, droits des homosexuels, Emma est de tous les combats. Elle défend le droit des travailleurs à l'auto-défense. Considérée comme l'une des plus dangereuses agitatrices d'Amérique selon le fbi, elle est expulsée d'Amérique en 1919 et part pleine d'espoir pour la Russie soviétique où la nouvelle politique économique de Lénine est à l'œuvre, et d'où elle repartira avec ses rêves brisés deux ans plus tard. Apatriote, elle erre entre l'Angleterre, l'Allemagne et trouve refuge en France dans les années 1930 où elle écrit son autobiographie, "*Living my life*", fresque historique et monument de la littérature anarchiste, dont le spectacle est adapté. A la fin de sa vie, elle soutient les Républicains Espagnols et les prisonniers politiques russes. Elle meurt à Toronto en 1940.

Extrait du texte « *Vous tous, hommes et femmes, ne voyez-vous pas que l'État vous broie pour préserver la classe dominante, vos maîtres ? Alors, allez manifester devant le palais des riches, exigez du travail. S'ils ne vous en donnent pas, exigez du pain. S'ils vous refusent les deux, prenez le pain. C'est votre droit le plus sacré !* »

⇒ **La page du spectacle *Vivre ma vie* d'Emma Goldman sur le site du T.O.C.**

<http://www.letoc.fr/Formescourtes/vivre-ma-vie>

⇒ **Écouter la rencontre avec Jacqueline Reuss, co-traductrice de *Vivre ma vie* à La Générale**

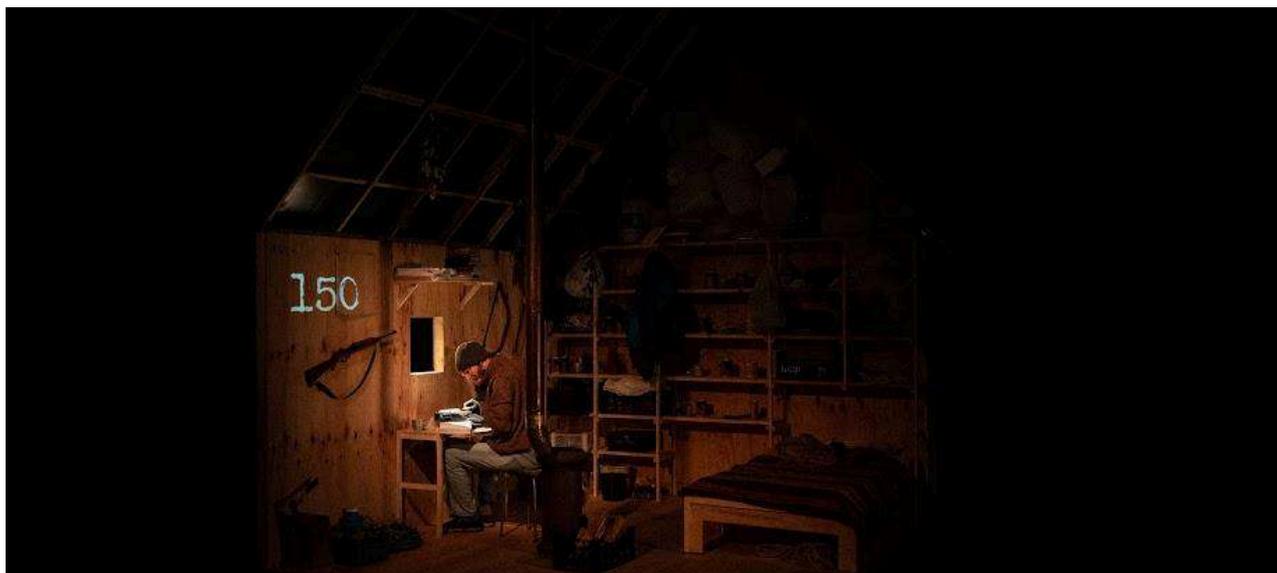
<http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/4-vivre-ma-vie/rencontre-avec-jacqueline-reuss.mp3>

⇒ **Émission "Emma Goldman, la femme la plus dangereuse de l'Amérique"**

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/les-chemins-de-la-philosophie-du-jeudi-11-novembre-2021-7538000>

Production Le T.O.C. **Avec le soutien de** la Ville de Montreuil et du TMB - Jean Guerrin, Montreuil

DIFFUSION 2023 | *L'Avenir de la société Industrielle* | *Kaczynski*



© Bellamy

Représentations Théâtre Berthelot, Montreuil (6,7,8/04/23) soit 3 représentations au total

Traduction Jean-Marie Apostolidès **Avec** Alexandre Pallu **Dramaturgie** Yannick Bouquard et Muriel Malguy **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Scénographie** Jean Baptiste Bellona **assisté par** Alice Girardet **Lumières** Eric Corlay **Son** Kerwin Rolland **Costumes** Mina Ly **Création Vidéo** Didier Léglise **Régie Générale** Victoire Sébrier **Régie Plateau** Maxime Papillon

Intentions *L'avenir de la société industrielle* a été publié en 1995 à la suite d'un marché conclu entre son auteur et les rédactions des plus grands journaux américains. La négociation était celle-ci : l'arrêt des attentats aux colis piégés contre la publication pour le grand public du manifeste de celui que le FBI surnommait l'Unabomber. L'année suivante, Theodore Kaczynski est arrêté. Il purgait une peine de prison à vie au pénitencier Supermax dit l'«Alcatraz des Rocheuses», à Florence dans le Colorado quand il se suicide, en juin 2023. Dans *L'avenir de la société industrielle*, Kaczynski nous met en garde contre le caractère incontrôlable de la société technologique et son développement à l'échelle planétaire, sur ses conséquences sociales et écologiques. Il nous interroge sur les libertés individuelles, le conditionnement, l'ingénierie biologique et la faillite prévisible du système à court terme dans lequel nous sommes engagés.

« Il est plus facile de faire la Révolution que de réformer » prophétise-t-il dans son texte, et c'est par la violence qu'il cherche à nous réveiller. Si les crimes de Kaczynski sont évidemment répréhensibles, son retrait hors du monde dans une forêt du Montana pendant vingt ans, au regard de la cohérence de son analyse théorique, pose question. La cabane de Kaczynski était l'ancre ermitique de celui qui ne voulait plus appartenir à ce XX^e siècle brutal. La compagnie T.O.C. s'empare de ce texte anticipatoire et libertaire et s'enfonce avec le spectateur dans la forêt dangereuse de l'Unabomber.

Biographie : Theodore Kaczynski est un mathématicien, philosophe, militant écologiste et un terroriste. Diplômé de Harvard, il devient professeur de mathématiques à Berkeley et démissionne en 1969. Kaczynski s'intéresse de près à l'influence de la technologie sur la société, qu'il perçoit très tôt comme aliénante et liberticide. Il se retire du monde dans une cabane au cœur de la forêt du Montana en 1970. Dans cet abri, il prépare une révolution toute artisanale. Lisant et rédigeant quantité de pages traitant de la société industrielle, il fabrique des colis piégés destinés à des professeurs d'université, des vendeurs d'ordinateurs, publicitaires, des patrons de compagnies aériennes. 16 colis, 3 morts et 23 blessés. Entre 1978 et 1996, il défie ainsi la CIA et le FBI qui le surnomment l'"Unabomber" (pour University and Airline Bomber), sa tête est mise à prix pour un million de dollars. En 1995, il obtient, sous la menace d'une nouvelle attaque, la publication intégrale dans le Washington Post et dans le New York Times de son manifeste, intitulé *L'Avenir de la société industrielle*. Un an plus tard, il est arrêté par le FBI à la suite d'une chasse à l'homme historique. Influencé, entre autres, par les écrits de Jacques Ellul, Theodore Kaczynski voit dans la technologie "une force sociale plus puissante que le désir de liberté" et, diagnostiquant "l'impossibilité de réformer le complexe industrialo-technologique", appelle à sa destruction pure et simple.

Extrait du texte « *Nous devons détruire le système pendant qu'il est malade. Si nous acceptons des compromis et le laissons recouvrer la santé, il nous dépossédera inévitablement de toute notre liberté.* » **Theodore Kaczynski**, *L'avenir de la société industrielle* (traduction J.-M. Apostolidès, Éditions Climats)

⇒ **Voir le teaser du spectacle**

<https://vimeo.com/646509506>

⇒ **La page du spectacle *L'Avenir de la société industrielle* sur le site du T.O.C.**

<http://letoc.fr/spectacles/l-avenir-de-la-societe-industrielle>

⇒ **Les parutions sur le spectacle :**

"*Dans la jolie cabane en bois d'un terroriste*", dans L'Humanité :

<http://www.letoc.fr/content/2-spectacles/1-l-avenir-de-la-societe-industrielle/article-humanite-janvier-2021.pdf>

"*L'avenir de la société industrielle*" dans la revue théâtre(s)

<http://www.letoc.fr/content/2-spectacles/1-l-avenir-de-la-societe-industrielle/theatre-s-janvier-2021.pdf>

Production Le T.O.C. - Théâtre Obsessionnel Compulsif **Conventionnée** par la DRAC Ile de France-Ministère de la Culture et par la Région Ile de France (permanence culturelle et artistique)

Co-production Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine **En partenariat avec** le lycée Léonard de Vinci, Paris **Résidence triennale** au Théâtre Berthelot, Montreuil **Avec le soutien de** la Mairie - DAC de Montreuil

ACTIONS ARTISTIQUES 2023

- **Rencontres autour de *La Plume et le fusil*** - Elles ont eu lieu essentiellement avec des collégiens et des lycéens de La Réunion et d'Île de France, à l'issue des représentations. Lors de ces échanges, différents thèmes sont abordés : des questions historiques portant sur la Commune ou sur la vie et les combats de Louise Michel ; des questions portant sur les conditions de réalisation du spectacle, sur la compagnie et le travail de la comédienne. Ces échanges durent en général 30 à 45 minutes. Environ 1 100 élèves de collèges et lycées ont été touchés.
- **Rencontres autour de *L'Arve et l'aume*** - Ces échanges ont eu lieu avec quatre classes d'écoles primaires de Vaux-sur-Seine et ses environs. L'échange porte sur le texte, sur l'histoire d'*Alice au pays des merveilles*, sur les trois personnages que joue conjointement la comédienne, et sur le décor (armoire magique). Environ 120 élèves d'écoles primaires ont été touchés.
- **Ateliers d'écriture autour de *Psychanalyse des fleurs*** - Des ateliers ont été proposés dans le cadre de la création de [Psychanalyse des fleurs](#) à la Villa Saint Hilaire - Médiathèque de Grasse : Master class auprès d'élèves en école de parfumerie, table ronde auprès de spécialistes du parfum, le 10/02/23, atelier odeur et écriture, le 15/02/23, Rencontre « la bibliothèque d'Ismaël Jude », le 25/03/23.
- **Ateliers d'écriture et de création sonore** - Ismaël Jude a également mené des ateliers avec des lycéens dans le cadre d'un projet intitulé [Dialogue de sourds et de millionnaires](#) au lycée Germaine Tillon du Bourget, à l'Hôpital Ville-Evrard de Neuilly sur Marne et au Musée des Beaux-Arts. La Rencontre avec Michel Simonot (le 3/02/23) a eu lieu avec 15 élèves de 2des, 1 classe de 1ère Microlycée (25), 1 classe de 1ère STMG (25) et un atelier d'écriture hebdomadaire, une visite des Beaux arts (12/04/23), une lecture en classe, avec la classe de 1ère STMG (de janvier à mai 23) (65 élèves). La lecture de *Dialogue de sourds et de millionnaires* à l'hôpital Ville-Evrard de Neuilly sur Marne (30/06/2023) dans le cadre du festival Solstic s'adressait au tout public (40 spectateur-trices).
- **Atelier théâtre adultes amateurs** - En 2023 le T.O.C. a mené un atelier de pratique théâtrale avec les salarié.es en réinsertion de l'Association Neptune, portant sur l'œuvre de Méliès. Ces ateliers (deux par mois) ont été menés par Geoffrey Perrin et se sont accompagnés de sorties (ciné balade à Montreuil sur Méliès, visite des salles Méliès de la cinémathèque de Paris). En 2023, cinq séances ont eu lieu. Les représentations se sont déroulées en juin 2024 au [TMB Jean Guerrin](#) ainsi qu'à un court métrage visible en ligne [L'Étrange visite](#). Le projet était soutenu financièrement par la Fondation transmission et fraternité des Petits frères des pauvres. Le partenariat avec l'Association Neptune sera reconduit en 2024/2025. En 2023, 11 salarié-es étaient directement impliqués dans l'atelier, mais d'autres ont participé sur le plan des costumes, transport décor, accessoires et construction. Tous les salariés de l'association ont assisté au spectacle en fin d'année à l'occasion de l'anniversaire (25 ans) de Neptune. Le projet était accompagné et accueilli au TBM-Jean Guerrin et soutenu par la Mairie de Montreuil. *“Entremêlant le récit documentaire à une fiction insolite, L'Étrange visite transporte les spectateur-rices dans un tournage de Georges Méliès, à Montreuil, aux alentours de 1900. Le spectacle a été entièrement réalisé avec les salariés de Neptune : texte, décor, costumes, accessoires.”*
- **Ateliers de pratique à l'Université** - Mirabelle Rousseau assure chaque année un atelier de pratique avec les étudiants de L1 de l'Institut d'Études Théâtrales à l'Université de La Sorbonne Nouvelle. Une vingtaine d'étudiant.es sont concerné-es. La durée de l'atelier est d'un semestre (36 heures environ) par an. Mirabelle assure cet atelier depuis plus de dix ans. Cet atelier constitue un espace de recherche et de dramaturgie, parfois en lien avec les projets du T.O.C., mais pas systématiquement. Les travaux des étudiant.es sont présentés à l'occasion de l'Observatoire des Pratiques Théâtrales au sein de l'Université. En 2023, entre septembre et décembre 2023, l'atelier portait sur l'œuvre de [Christophe Tarkos](#). Poète, improvisateur et performeur génial de ses propres textes, Tarkos participe au renouvellement de la poésie sonore en France par ses nombreuses interventions publiques. Auteur d'une œuvre aussi prolifique que singulière, il a

creusé le chemin qu'avaient ouvert Gertrude Stein et Beckett, celui d'une poésie matérielle, littérale, minimale et répétitive. Les textes, souvent courts, sont propices à un travail de mise en scène comme d'interprétation. Lors de l'atelier, les étudiant.es s'empareront de cette écriture d'un « affreux comique », comme l'a qualifié Christian Prigent, pour réaliser des formes courtes au gré de leurs choix de lectures et de leurs intérêts propres (mise en scène, jeu, théâtre d'objet, enregistrements...). Voir à suivre des extraits des travaux des étudiants sur les textes *Ce texte est remanié et Le fond est beige* :

https://drive.google.com/file/d/1UvFhkQ2FRZPQVNMX9TuOTKeRP_8wGiJ3/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1f9S6KoQKBqceiY9EOhAQIAuttREgR9bg/view?usp=sharing>

➤ **Ateliers d'arts plastique** - En 2023, la création de [Journal des fouilles](#) a été entamée, avec des ateliers au Lycée d'Arts appliqué Corvisart, Paris. - Deux ateliers ont eu lieu avec une classe de BMA (brevet des Métiers d'Arts) en novembre et en décembre 2023 (30 lycéen.nes), avec pour intervenant le dessinateur Gaspard Njock. Des colorisations de dessins du XIX^e siècle ont été faites par les élèves et ont donné lieu par la suite à la réalisation d'un kakemono, présentant le spectacle. Ces ateliers sont financés par le Pass Culture.

➤ **Ateliers la Parole en scène** - Atelier de prise de parole en public par le biais de la pratique théâtrale, Collège Maurice Utrillo, 75018 Paris. En avril 2024, trois ateliers ont eu lieu au collège Utrillo (75018 Paris) sur le thème de « La Parole en Scène : former les élus collégiens par la pratique théâtrale ». Ces ateliers ont été conduits par le comédien Nicolas Cartier, membre du T.O.C.. Il s'agissait de la phase 2 de la formation des délégués (la première phase étant la formation « institutionnelle » assurée dès novembre par les CPE). Il s'agissait aussi de répondre à la « commande » des élus collégiens qui souhaitaient bénéficier d'une formation à la prise de parole en public (plus de 40% selon de sondage mené en novembre). Par la pratique théâtrale, plus d'une cinquantaine d'élèves engagés (élus du CVC, délégués de classe...) ont pu développer leur pratique du langage pour penser et communiquer, leur formation de citoyen ainsi que leur parcours artistique. Pendant 3 heures d'atelier, les élèves ont travaillé différents exercices d'échauffement, d'articulation et de prise de conscience de leurs corps, puis la récitation sur la base de différents textes (Joël Pommerat, discours de Greta Thunberg, Martin Luther King...). Ce projet, porté par M. Kirchdorfer, Conseiller principal d'éducation, a été rendu possible par le soutien de la Cité éducative de Paris 18^{ème} et le Pass Culture.

➤ **Rencontres avec le public** - Des échanges bord plateau ont eu lieu à l'issue des lectures de [Vivre ma vie](#), à La Générale, la Petite Rockette à Paris et aux Murs à Pêches à Montreuil (échanges d'une demi heure - public touché environ 100 personnes). Le parcours d'Emma Goldman suscite en effet de nombreuses questions. A la Générale, l'une des traductrices était présente, Jacqueline Reuss. Écouter la rencontre sur le site du T.O.C.:

<http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/4-vivre-ma-vie/rencontre-avec-jacqueline-reuss.mp3>

➤ **Rencontres avec le public** - Le 6 avril 2023, a eu lieu au TMB-Jean Guerrin de Montreuil, une rencontre avec Alexis Adjami et Romuald Fadeau, traducteurs de [L'esclavage technologique](#) et de [Revolution anti-tech](#) de T. Kaczynski aux [Editions Libres](#) autour de l'oeuvre et la figure de Teodor Kaczynski, avant l'une des représentations. Cette rencontre s'adressait au tout public de la représentation (60 personnes). Écouter la rencontre sur le site du T.O.C. :

http://www.letoc.fr/content/2-spectacles/1-l-avenir-de-la-societe-industrielle/asi_rencontre-06-04-2023.mp3

Au total, ce sont 1556 personnes (scolaires, étudiants, salariées et tout public) qui ont été concernés par les rencontres, ateliers, échanges, lectures, visites organisées par la Cie.