

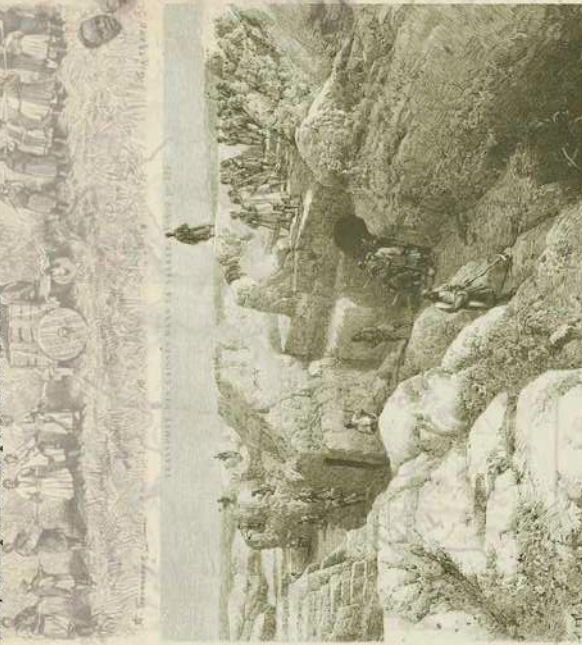
JOURNAL DES FOUILLES

Avec Milena Gaeorg / Estelle Lesage / Musique Stéfanes Flores
Mise en scène Mireille Rousseau / Scénographie Clémence
Kozem / Dramaturgie Nurriel Nelsky Costumes Mila Ly
Intervenant Gaspard Nook, Illustrateur





Jane Dieulafoy est née en 1851 à Toulouse. Elle est archéologue, mais aussi romancière, journaliste et photographe. Elle s'habille en homme pour accompagner son mari lors de la guerre contre la Prusse en 1870, puis lors des fouilles en Iran. Elle conservera le costume d'homme à son retour à Paris, où elle obtient un rare permis de travestissement. Elle visite l'Angleterre, l'Italie, l'Égypte, le Maroc, puis en 1881-1882, se rend à Constantinople, traverse la Géorgie pour atteindre la Perse dont elle et son mari répertorient, photographient tous les monuments, les mosquées, les ponts pendant un an. Jane parle le Persan, et tient un journal qui sera publié en feuilleton dans *Le tour du monde*, et dans son texte *La Perse, la Chaldée, la Susiane* paru en 1897. Elle publie également *Une amazone en Orient*, Du Caucase à Persopolis, 1881-1882. En 1884, le couple repart pour un deuxième voyage en Iran pour fouiller la cité de Suse, c'est la découverte de la frise des Lions du palais de Darius, de la rampe de l'escalier du palais d'Artaxerxès III et de la frise des archers, rapportées au Louvre. En 1888, elle publie *À Suse, Journal Des Fouilles*, 1884-1886. Entre 1888 et 1914 ils explorent l'Espagne, puis le Maroc où ils participent au débâlement de la mosquée Hassan à Rabat. Jane contracta une maladie dans le service de l'ambulance, de laquelle elle perit le 25 mai 1916.



JOURNAL DES FOUILLES

C'est un spectacle sur Jane Dieulafoy, archéologue française qui découvre le site de Suse, en Perse, à la fin du dix-neuvième siècle. Elle documente ses recherches dans ses livres, ses dessins et ses photographies. Jane et son mari Marcel exhumèrent la Frise des Lions du palais de Darius Ier (522-486 avant J.-C.), la Rampe de l'escalier du palais d'Artaxerxès III et la frise des Archers, qu'ils rapportèrent au Louvre où ils sont exposés depuis 1888 dans les salles Dieulafoy. Jane Dieulafoy est aussi romancière, journaliste et photographe. D'un caractère intrépide et combatif, elle s'habille en homme pendant la guerre de 1870, puis lors des fouilles en Iran ; elle conserva le costume d'homme à son retour à Paris, où elle obtint un permis de travestissement. Le spectacle invite les jeunes spectatrices dans le monde de l'exploratrice.

Avec Milena Csergo / Estelle Lesage / Musique Stéfano Flores / Mise en scène Mirabelle Rousseau / Scénographie Clémence Kazemi / Dramaturgie Muriel Malgouy Costumes Mina Ly / Intervenant Gaspard Mjoot, illustrateur

Site de Suse : C'est une ancienne cité antique, qui comprend de grandes aires de fouilles archéologiques, ainsi que les vestiges du palais d'Artaxerxès. Les recherches archéologiques à Suse ont rassemblé la série de données la plus complète sur le passage de l'Iran de la préhistoire à l'histoire. Suse a joué un rôle important dans la naissance et le développement des connaissances technologiques, ainsi que des concepts artistiques, architecturaux et d'urbanisme dans la région. Les vestiges de la cité antique de Suse apportent un témoignage exceptionnel sur des civilisations anciennes successives pendant plus de six millénaires et sur son statut de capitale des empires achéménide et achéménide. Elle comprend 27 couches d'établissements urbains superposés se succédant de manière continue de la fin du Ve millénaire av. J.-C. jusqu'au XIIIe siècle apr. J.-C.

Le Palais de Darius : On connaît les dates de Darius : 522-486 av. J.-C. ; on situe son empire : l'immense empire perse qui va du Nil à l'Indus, il y a 2500 ans ; mais on oublie souvent qu'il fut aussi pharaon d'Égypte ; on imagine son palais à Suse, somptueux à cause des célèbres frises du Louvre. Le palais fut découvert, il y a 150 ans, par l'archéologue britannique William Kenneth Loftus qui a donné le premier coup de pioche en 1852. Puis les fouilles furent conduites par Marcel et Jane Dieulafoy. Ils ont dégagé, en 1885, un chapiteau et des frises arrivées en 1888 au Louvre, et le 6 juin 1888 le président de la République a inauguré les deux salles du musée consacrées à Suse.



Elam / élamite : L'Elam était une région du Proche Orient correspondant aux provinces actuelles du Sud de l'Iran. La civilisation élamite s'étendit sur des milliers d'années, de 3200 à 539 avant notre ère. Le nom Elam, signifie "hautes terres". L'origine des Élamites est aussi mystérieuse que leur langue. Mais il s'agit probablement d'un peuple indigène du plateau iranien.

Achéménide : C'est une dynastie de rois qui régna sur l'Empire perse pendant plus de deux siècles. Elle est issue d'Achéménès, un personnage légendaire, et fondée historiquement par Cyrus II le Grand au VIe siècle avant J.-C. La dynastie des Achéménides fut la quatrième puissance mondiale. Cet empire, que les conquêtes de Cyrus rendirent immense, fut réduit à néant par Alexandre le Grand en 330 avant J.-C. Seule l'archéologie nous permet aujourd'hui, à travers les prodigieuses et somptueuses constructions urbaines, de retracer l'histoire des monarchies achéménides.

